



人文藝術學院 電子報

刊名：人文藝術學院電子報 第〇三十一期
發行：臺北市立大學人文藝術學院

發行日期：中華民國一〇八年十月一日
發行人：林小玉 主編：鄭璟隆

院 長 的 話 林小玉

精采季節迎豐收

經過了一個暑假，108 學年度第一學期展開了。暑假的轉換期，當多數師生休養生息的同時，本院學生在職場、升學、檢定、獎學金申請與比賽等方面陸續傳來不少好消息，包含通過教師甄試



成為正式教師，在競爭激烈的國家考試中脫穎而出成為公務員，錄取國內外知名研究所繼續升學，參與比賽獲得佳績展現實力……。本期電子報榮譽榜刊載許多同學們的優異表現，讓我們一起為同學們喝采與祝福！

學期開始後，則是相聚同樂的季節，各系所活絡辦理迎新活動，揭開傳承的扉頁，誠摯歡迎本院所有新成員的加入，你們的到來讓我們匯集努力的動力，凝聚發展的目標。學院本年度的文康活動則驅車去到桃園，在慈湖、在老街，本校同仁拋開繁瑣的工作，以漫步取代疾行，以溫馨閒聊取代公務交涉，度過溫馨愜意的一天。歡迎各位在本期電子報中，隨我們的步伐，走入桃園。

另一方面，本校國際化的軸線持續升溫，學生們有以交換生身分體驗異國高教環境以及生活文化者，有透過短期訪問機會去到他鄉進行演出並接受大師授課者，有參與實地考察豐富人文情懷者，有加入跨國藝文計畫提升創作、演出、教育及文化行政視野者。感謝撰稿師生分享精采的國際化體驗報導，邀請大家深度掌握，共同醞釀本院國際化的契機。

108 學年度是許多新制實施、新挑戰到來的學期，國際上風雲詭譎，貿易戰等的持續開打牽一髮動全身；十二年國民基本教育新課綱正式上路，培養學生的核心素養成為教育新目標；系所評鑑隨即到來，所有系所的努力將接受正式檢驗。我們深具信心，相信所有系所、所有師生的努力成果必可被看見，精采季節迎豐收！

人文藝術學院院長

林小玉

108 年 10 月

人文藝術榮譽榜

學系	年級 職稱	姓名	榮譽事項
史地系	101 級	蔡玉華	臺北市 108 學年度公立國民小學教師聯合甄選普通科
史地系	101 級	蔡玉華	新北市 108 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選一般組普通科
史地系	106 級	陳全汝	臺北市 108 學年度公立國民小學教師聯合甄選普通科
史地系	107 級	張蓁琳	108 學年度臺中市政府教育局受託辦理本市國民小學暨幼兒園教師甄選普通教師-一般地區
史地系	107 級	蕭琇如	南投縣 108 學年度國民小學教師聯合甄選國小普通班一般教師
史地系	107 級	詹雯茜	台南市 108 學年度市立國民小學暨幼兒園教師聯合甄選國小偏遠地區一般教師
史地系	107 級	李易珊	新北市 108 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選一般組普通科
音樂學系	108 級	呂立昂	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等
音樂學系	106 級	邱聖喬	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等第六名
音樂學系	108 級	丁柔云	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等
音樂學系	107 級	黃以琳	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等第五名
音樂學系	108 級	姬穎萱	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等
音樂學系	107 級	陳晴蓉	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等
音樂學系	108 級	何神愛	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等第三名
音樂學系	106 級	陳又菱	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等
音樂學系	108 級	周志杰	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等
音樂學系	107 級	鄭亦真	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等
音樂學系	G108 級	陳彥安	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等
音樂學系	G108 級	劉陞馬	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等
音樂學系	105 級	吳于佩	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 甲等
音樂學系	107 級	吳昱霆	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等第二名
音樂學系	106 級	黃侑嘆	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等第四名
音樂學系	105 級	陳昱憲	108 學年度學生音樂比賽大專個人鋼琴 A 組 優等第一名
音樂學系	107 級	張庭瑜	108 學年度學生音樂比賽大專個人小提琴 A 組 甲等

音樂學系	107 級	高琦硯	108 學年度學生音樂比賽大專個人小提琴 A 組 優等第二名
音樂學系	106 級	楊千瑩	108 學年度學生音樂比賽大專個人小提琴 A 組 優等第一名
音樂學系	106 級	林夏禾	108 學年度學生音樂比賽大專個人中提琴 A 組 優等第一名
音樂學系	106 級	張安柔	108 學年度學生音樂比賽大專個人笛(含梆、曲笛)A 組 優等第二名
音樂學系	107 級	吳郁瑩	108 學年度學生音樂比賽大專個人笛(含梆、曲笛)A 組 優等第一名
音樂學系	107 級	林妤珊	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱女高音 A 組 甲等
音樂學系	106 級	朱宥滂	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱女高音 A 組 甲等
音樂學系	105 級	王采婕	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱女高音 A 組 甲等
音樂學系	G107 級	李季優	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱女高音 A 組 優等第一名
音樂學系	106 級	趙妤	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱女高音 A 組 甲等
音樂學系	106 級	葉姝柔	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱女高音 A 組 甲等
音樂學系	105 級	林子馨	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱女高音 A 組優等第三名
音樂學系	106 級	吳孟璇	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱女高音 A 組優等第二名
音樂學系	105 級	顏詩容	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱女高音 A 組優等
音樂學系	105 級	巫若瑜	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱女中低音/假聲男高音 A 組優等第二名
音樂學系	105 級	林姿妤	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱女中低音/假聲男高音 A 組優等第一名
音樂學系	107 級	曾朔彤	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱女中低音/假聲男高音 A 組優等
音樂學系	107 級	高之凡	108 學年度學生音樂比賽大專個人聲樂獨唱男中低音 A 組優等第一名
視藝系	108	鄭紅雪	2019 國家藝術聯盟第二屆國家藝術菁英比賽 新瑞獎
視藝系	108	沈羿君	財團法人臺北市黃君璧先生美術獎助文教基金會
視藝系	2019	吳柏賢	本系碩士班吳柏賢同學榮獲 2019 高雄獎優選
英語教學系	碩士班 103 學年入學	駱儀芳	苗栗縣 108 學年度國民小學暨附設幼兒園新進教師聯合甄選—國小一般類科教師(含英語專長)
英語教學系	大學部 108 級系友	蔡育書	台中市 108 學年度國民小學暨附設幼兒園教師甄選—英語專長教師
英語教學系	碩士班 104 學年入學	翁振成	桃園市 108 學年度國民小學及學前特殊教育教師聯合甄選—國小普通班英語專長教師
英語教學系	大學部 107 級系友	李紘安	桃園市 108 學年度國民小學及學前特殊教育教師聯合甄選—國小普通班英語專長教師
英語教學系	大學部 104 級系	周宜嫻	新北市 108 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選—一般組英語科教師

友			
英語教學系	大學部 103 級系友	潘冠廷	新北市 108 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選——一般組英語科教師(台北市新北市雙榜)
英語教學系	大學部 105 級系友	陳弘育	新北市 108 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選——一般組英語科教師
英語教學系	大學部 105 級系友	李珮筠	新北市 108 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選——一般組英語科教師(台北市新北市雙榜)
英語教學系	大學部 105 級系友	李 寧	新北市 108 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選——一般組英語科教師
英語教學系	大學部 107 級系友	潘亭云	新北市 108 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選——一般組英語科教師
英語教學系	大學部 107 級系友	廖俊惟	新北市 108 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選——一般組英語科教師
英語教學系	大學部 98 級系友	陳英智	新北市 108 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選——一般組英語科教師(台北市新北市雙榜)
英語教學系	大學部 104 級系友	詹芳瑋	新北市 108 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選——一般組英語科教師
英語教學系	大學部系友	黃誼瑄 姚惠雯 林聰懿 沈盈暄 劉凱孟 孫俐婷 周子筠 楊宣容 陳玟邑 邱靖容 蔡佳蕓 吳睿語 林佳璉 王生輝 楊子鋹 張修華 郭妍希 黃冠儒 何邦芊 張懷安 賴瑋茲 陳宛昕 高珮瑜	通過 108 年度第二次教師資格檢定考試(國民小學類科)
英語教學系	碩士班 104 學年入學	翁紫綾 方昱涵	通過 108 年度第二次教師資格檢定考試——特殊教育學校(班)師資類科身心障礙組
社會暨公共事務學系	101 級畢業生	歐品慈	考取 108 年公務人員特種考試司法人員考試四等考試法院書記官
社會暨公共事務學系	102 級畢業生	曾本昱	考取 108 年公務人員高等考試三級考試一般行政類科
社會暨公共事務學系	103 級畢業生	蕭明倫	考取 108 年公務人員普通考試一般行政類科
社會暨公共事務學系	104 級畢業生	方俐文	考取 108 年公務人員高等考試三級考試環保行政類科
社會暨公共事務學系	104 級畢業生	朱雅婷	考取 108 年公務人員高等考試三級考試一般行政類科增額錄取
社會暨公共事務學系	104 級畢業生	吳彥竺	考取 108 年公務人員高等考試三級考試一般行政類科
社會暨公共事務學系	106 級畢業生	黃貞霖	考取 108 年公務人員特種考試身心障礙人員考試四等考試一般行政類科
社會暨公共事務學系	106 級畢業生	盧品秀	考取 108 年公務人員普通考試一般行政類科

社會暨公共事務學系	107 級畢業生	彭子稜	考取 108 年專門職業及技術人員普通考試地政士考試地政士類科
社會暨公共事務學系	107 級畢業生	林珮琦	考取 108 年公務人員普通考試人事行政類科增額錄取
社會暨公共事務學系	107 級畢業生	溫子瑩	考取 108 年公務人員高等考試三級考試一般行政類科增額錄取
社會暨公共事務學系	107 級畢業生	黃筱筑	考取 108 年公務人員高等考試三級考試財稅行政類科
社會暨公共事務學系	108 級畢業生	林家君	考取 108 年公務人員特種考試司法人員考試四等考試法院書記官
社會暨公共事務學系 公共事務學碩士班	碩二	王馨	考取 108 年公務人員普通考試人事行政類科增額錄取
社會暨公共事務學系	101 級畢業生	歐品慈	考取 108 年公務人員特種考試司法人員考試四等考試法院書記官
社會暨公共事務學系	102 級畢業生	曾本昱	考取 108 年公務人員高等考試三級考試一般行政類科
社會暨公共事務學系	103 級畢業生	蕭明倫	考取 108 年公務人員普通考試一般行政類科
社會暨公共事務學系	104 級畢業生	方俐文	考取 108 年公務人員高等考試三級考試環保行政類科
社會暨公共事務學系	104 級畢業生	朱雅婷	考取 108 年公務人員高等考試三級考試一般行政類科增額錄取
社會暨公共事務學系	104 級畢業生	吳彥竺	考取 108 年公務人員高等考試三級考試一般行政類科
社會暨公共事務學系	106 級畢業生	黃貞霖	考取 108 年公務人員特種考試身心障礙人員考試四等考試一般行政類科
社會暨公共事務學系	106 級畢業生	盧品秀	考取 108 年公務人員普通考試一般行政類科
社會暨公共事務學系	107 級畢業生	彭子稜	考取 108 年專門職業及技術人員普通考試地政士考試地政士類科
社會暨公共事務學系	107 級畢業生	林珮琦	考取 108 年公務人員普通考試人事行政類科增額錄取
社會暨公共事務學系	107 級畢業生	溫子瑩	考取 108 年公務人員高等考試三級考試一般行政類科增額錄取
社會暨公共事務學系	107 級畢業生	黃筱筑	考取 108 年公務人員高等考試三級考試財稅行政類科
社會暨公共事務學系	108 級畢業生	林家君	考取 108 年公務人員特種考試司法人員考試四等考試法院書記官
社會暨公共事務學系 公共事務學碩士班	碩二	王馨	考取 108 年公務人員普通考試人事行政類科增額錄取
舞蹈學系	四	葉又瑜	考取臺北市立大學舞蹈系碩士班表演創作組
舞蹈學系	四	林恩彤	考取臺北市立大學舞蹈系碩士班表演創作組
舞蹈學系	104 級系友	邱璽芸	考取臺北市立大學舞蹈系碩士班教育理論組
舞蹈學系	二	陳玟萱	臺北市 108 學年度學生舞蹈比賽_大專組現代舞_西區_第一名
舞蹈學系	二	蔣瑜庭	臺北市 108 學年度學生舞蹈比賽_大專組古典舞_西區_第一名
舞蹈學系	二	邱嫻雯	臺北市 108 學年度學生舞蹈比賽_大專組民族舞_西區_第一名

活 動 預 告

日期	活動名稱	主辦單位	聯絡方式	備註
108 年 9 月 23 日- 109 年 01 月 02 日	108 學年度第 1 學期 English Corner 英語聊天室活動	英語教學系	分機 4612	每 周 一 、 四 12:00-13:00 勤 樸樓 C615 室
108 年 9 月 25 日	「素養導向教案設計」專題講座 講者：甯麗娟老師	英語教學系	分機 4612	10:00-12:00 勤 樸樓 C621 教室
108 年 9 月 25 日	「Literature Search Basics」學術講座 講者：胡潔芳教授	英語教學系碩士班	分機 4612	13:00-15:00 勤 樸樓 C617 教室
108 年 10 月 09 日	「歌謠韻文教學工作坊」專題講座 講者：甯麗娟老師	英語教學系	分機 4612	10:00-12:00 勤 樸樓 C621 教室
108 年 10 月 19 日	「Let us talk about Taipei: Follow Leslie to experience Da-dao-cheng」 專題講座 講者：蘇玲慧業師	英語教學系	分機 4612	09:30-11:30 大 稻埕
108 年 10 月 23 日	「英語說故事工作坊」專題講座 講者：林玲綺老師	英語教學系	分機 4612	10:00-12:00 勤 樸樓 C621 教室
108 年 10 月 23 日	「跨域多文本的沉浸式英語教學」專題 講座 講者：李建民老師、王文姬老師、林文 晶老師	英語教學系	分機 4612	15:00-17:00 勤樸樓 C621 教 室
108 年 10 月 30 日	「跨領域素養導向課程設計以自然領域 為例」專題講座 講者：李建民老師、徐愛婷老師、楊志 文老師	英語教學系	分機 4612	15:00-17:00 勤樸樓 C621 教 室
108 年 11 月 01 日	「深度討論 Quality Talk 融入共同英文 課程之經驗分享」專題講座 講者：羅美蘭教授	英語教學系	分機 4612	15:00-17:00 勤樸樓 C613 教 室
108 年 11 月 6 日 (三)	【音樂教育組-講座】 講者：國立臺灣師範大學音樂學系 潘宇文教授 講題：國小合唱教學的策略分享	音樂學系	分機 6132	13:10-15:00
108 年 11 月 8 日 (五)	【弦樂組-小提琴大師班】 University of Missouri Kanser city Benny Kim Professor	音樂學系	分機 6132	13:10-15:00
108 年 11 月 8 日 (五)	【音樂會】 University of Missouri Kansas city Benny Kim Professor 小提琴獨奏會	音樂學系	分機 6132	19:00 - 21:00
108 年 11 月 11 日	「專職譯者的職涯分享：新聞編譯、自 由譯者、財經翻譯」專題講座 講者：陳維真業師	英語教學系 師培中心 合辦	分機 4612	10:00-12:00 勤 樸樓 C621 教室
108 年 11 月 12 日 (二)	【應用音樂組-講座】 講者：Troy University Thomas	音樂學系	分機 6132	13:00 - 15:00

Woodham

108 年 11 月 15 日	史地研討會	史地系	史地系	
108 年 11 月 15 日	公共事務實習專題講座： 公私協力 - 如何透過開放資料解決社會問題	社會暨公共事務學系	23113040-4552	◎主講人：臺北市 政府社會局蕭科 長舒云 ◎地點：勤樸樓 C505 教室
108 年 11 月 18 日	2019 年社會暨公共事務國際學術研討 會 - 走過精省二十年：公共治理的回顧 與前瞻	社會暨公共事務學系	23113040-4552	地點：公誠樓 2 樓第一、二、三 會議室
108 年 11 月 19 日 (二)	【音樂教育組-講座】 講者：財團法人中華民國兒童慈善協會 楊舜如藝術治療師 講題：在實務現場中相遇 I：藝術教育 與特殊兒童早期療育中的應用	音樂學系	分機 6132	15:10 - 17:00
108 年 11 月 20 日 (三)	【鋼琴組-大師班】 英國倫敦市政廳音樂及戲劇學院鋼琴主 任 Ronan O'Hora	音樂學系	分機 6132	15:00 - 17:00
108 年 11 月 20 日 (三)	【聲樂組-大師班】 英國倫敦市政廳音樂及戲劇學院聲樂主 任 Armin Zanner	音樂學系	分機 6132	15:00 - 17:00
108 年 11 月 22 日	公共事務實習專題講座： 觀光傳播產業現況與就職進程	社會暨公共事務學系	23113040-4552	◎主講人：臺北市 政府觀光傳播局 劉局長奕霆 ◎地點：勤樸樓 C505 教室
108 年 11 月 23 日	英語教學系 109 級畢業公演 「精靈小鎮 The Trial of the Woods」	英語教學系	分機 4612	18:30-21:00 本校博愛校區中 正堂
108 年 11 月 24 日	105 級師生聯合創作展 《時代產物》北部場	舞蹈學系	#6609	19:00 臺北城市舞台
108 年 11 月 26 日 (二)	【音樂教育組-講座】 講者：李政洋身心診所黃暄文諮商心理 師 講題：在實務現場中相遇 II：藝術「療 癒」應用於大學特殊生	音樂學系	分機 6132	15:10 - 17:00
108 年 11 月 27 日 (三)	【音樂教育組-講座】 講者：盧珮綺老師 講題：藝術素養導向課程設計-視覺藝術	音樂學系	分機 6132	13:10-15:00
108 年 11 月 27 日	105 級師生聯合創作展 《時代產物》中部場	舞蹈學系	#6609	19:30 員林演藝廳
108 年 11 月 28 日	「Translation Practice Sharing」專題 講座	英語教學系	分機 4612	10:00-12:00 勤 樸樓 C620 教室

	講者：Kristina KIRONSKA 教授			
108 年 11 月 28 日 (四)	【應用音樂組-講座】 講者：陳樹熙 講題：未訂	音樂學系	分機 6132	13:00 - 15:00
108 年 11 月 29 日 (五) 108 年 11 月 30 日 (六)	【原創音樂劇】《系館頂樓》	音樂學系	分機 6132	19:00-21:00 16:30-18:30
108 年 11 月 29 日	105 級師生聯合創作展 《時代產物》南部場	舞蹈學系	#6609	19:30 大東文化藝術中心
108 年 12 月 3 日 (二)	【鋼琴組-大師班】 英國伯明罕音樂院鋼琴主任 Prof. John Thwaites	音樂學系	分機 6132	13:00-15:00
108 年 12 月 4 日 (三)	【音樂教育組-講座】 講者：盧姵綺老師 講題：STEAM 與跨領域美感教育課程	音樂學系	分機 6132	13:10-15:00
108 年 12 月 4 日 (三)	【音樂教育組-講座】 講師: Prof. Hourigan 講題: 稜鏡計畫：障礙生的藝術統整 (The Prism Project: Arts Integration and Student with Disabilities)	音樂學系	分機 6132	13:10-15:00
108 年 12 月 5 日 (四)	【音樂教育組-講座】 講師: Prof. Hourigan 講題:藝術中的自我決定論與建構論	音樂學系	分機 6132	10:10-12:00
108 年 12 月 5 日 (四)	【音樂教育組-講座】 講師: Prof. Hourigan 講題:音樂教育中的通用學習設計 Universal Design for Learning in Music Education	音樂學系	分機 6132	16:30 - 18:10
108 年 12 月 5 日 (四)	【鋼琴組-大師班】 安達國際鋼琴大賽冠軍 Andrew Tyson	音樂學系	分機 6132	13:00-15:00
108 年 12 月 6 日	公共事務實習專題講座	社會暨公共事務學系	23113040-4552	◎主講人：臺北市 政府公務人員訓練處黃組長鳳娥 ◎地點：勤樸樓 C505 教室
108 年 12 月 7 日 (六)	【研討會】 2019 音樂教育學術研討會「十二年國教素養導向的音樂課程與教學」	音樂學系	分機 6132	9:30-16:30
109 年 1 月 10 日	公共事務實習綜合座談	社會暨公共事務學系	23113040-4552	地點：公誠樓 2 樓第二會議室
109 年 1 月 10 日	107 級班級創作展《必須過動》	舞蹈學系	#6609	19:30 博愛校區中正堂

學院活動報導

四川川劇院講座心得

中語系 2A 林旻翰

川劇對於我們身處臺灣的學子而言，通常相較於歌仔戲、京劇來說是顯得相對陌生的，最常接觸到的場合應該都是從電視節中的介紹又或者是 Youtube 中無意發現到的。簡而言之我們對於川劇的了解通常並不多也並不全面。但是在上學期系上的老師安排了一場川劇的講座，來賓都是四川川劇團國寶級的表演藝術家，因此在內容的講述上絕對是非常專業的。而來賓們也藉由生動活潑的介紹及演藝將川劇的一些表現手法還有一些經典的劇目都一一的說清楚講明白，讓同學們對於川劇都有了更系統化的了解，也知道了兩岸戲曲文化上有著哪些差異。

而在這次的講座中也有精彩的變臉表演，將川劇中最有特色的部分直接呈現到同學們的眼前，令人目不暇給。

最後，這次的講座不但知識上有收穫也親眼看到了精采的川劇表演。



史地系新生茶會

史地系提供

看到新生們那滿懷期待與忐忑的心情走進教室，我便想起了去年我們也是滿懷希望的模樣。更下定決心要藉由此茶會讓他們留下美好的印象。從去年四月開始，我們就已開始籌備與茶會相關的事務，活動、美宣、公關、場器、總務幹部們各司其職。再經過了暑假中全班的一同努力，茶會終於平安地舉行了。



首先，我們茶會的主題是「復仇者聯盟」。其中的含意是我們認為新生們經過了學測及指考後，費盡千萬苦才來到了這裡。每個人都對未來充滿了期待，而每位同學也都各有各的專長，如同超級英雄一般。他們在一起便如復仇者聯盟一樣，團結就能無往不利。而這正是我們想傳達給新生的意涵。首先我們給予他們關於新生選課及宿營等他們應知的事項，再來介紹我們系上各式各樣的系隊及營運各種活動的系學會，突顯我們系上多元的課外活動。之後是教授們的致詞，每位教授都語重心長地跟新生們道出我們系上的精神及讀我

們系上應有的態度。再來是新生們的自我介紹，他們介紹了自己的姓名、畢業學校及興趣，讓接下來的活動更加順利進行。接下來的大地遊戲共分 4 種，每一種都對他們的團隊意識有益，也在遊戲中使他們放下對彼此心中的圍籬，無論是對手或隊友都更加相處融洽。最後就是小家時間，讓學弟妹與直屬的學長姐認識並讓解釋他們的疑問。整體茶會流程非常美滿的進行，也希望這次茶會能帶給我們系上的新生們對於大學生活有更多的嚮往。

音樂學系郭曉玲主任帶領學生參與國家交響樂團「開季音樂會」

撰文 | 林子馨

音樂系學生參與國家交響樂團「開季音樂會」馬勒《悲嘆之歌 (Das klagende Lied) 》(臺灣首演)
2019 年 9 月 20 日音樂學系郭曉玲主任帶領 11 位音樂學系學生參與國家交響樂團(NSO)開季音樂會，協同演出馬勒的作品《悲嘆之歌》(Das klagende Lied)。在沒有與國家交響樂團簽約之下，卻能與其合作，這機會實在難能可貴；同時，這也是現國家交響樂團音樂總監—呂紹嘉老師，在國家交響樂團的最後一個樂季。



《悲嘆之歌》(Das klagende Lied) 為 1880 年馬勒(Gustav Mahler 1860-1911)十八歲時所創作的的第一首大型作品，編制龐大。此作品選材自日耳曼民間傳說，亦或為格林兄弟的故事「會唱歌的骨頭」，講述兄弟殘殺的悲慘故事，全曲共分為三部分：森林誌異 (Waldmächen)、吟遊詩人 (Der Spielmann)、婚禮音樂 (Hochzeitsstück)，馬勒曾表示其為「第一部我能找到『馬勒』的作品」，不難想見其重要性。

演出前，自六月到九月參與協演的我們共有十次排練的機會，幾乎每兩週就有一次的練習，原先對樂曲不熟悉、與臺灣大學校友合唱團的團員們也不太熟識，常覺得疲累、無力，也曾經想過要放棄演出的機會；但漸漸地我有了不同的感受，儘管馬勒的樂曲很難駕馭，經過一次次的練習，身體對於樂句的感受也漸漸熟悉，知道如何控制自己的氣息、保存自己的體力唱完整個作品；最後更被選上女高音的獨唱群，令我引以自豪。

演出的瞬間是最感動的，指揮、獨唱家、樂團、幕後樂團以及合唱團每個人在同一個時刻，專注、一起做出屬於大家的音樂，那一刻即是雋永，也幸好自己沒有錯過演出的機會，回頭思考這一切，若是當時我放棄了，這一輩子恐怕也沒有機會參與到如此大的曲目、大編制也是臺灣首演的作品；感謝音樂系郭曉玲主任讓我們有機會參與國家交響樂團的開季音樂會，也感謝國家交響樂團以及臺大校友合唱團對敝校音樂系學生的看重，能夠在大學生涯中投入盛大的音樂饗宴的製作，除了感謝外還是感謝。

此次於國家音樂廳的演出為台灣首演，編制包含樂團、幕後樂團、合唱團、獨唱家等，演出人員共約兩百五十人。而臺北市立大學參與的學生則為：李季優、林子馨、林妤珊、張芷榕、葉姝柔、顏詩容、林姿妤、林夏禾、廖盈軫、丁柏軒、宋威豪。

視必公下你的心—公共心諮視藝三系聯合宿營

公共系宿營總召 涂瀟云撰



宿營那三天就像是一場夢。

今年年初 1/21 是公共系內部第一次會議，在這之後我們找到合辦的系而整個活動的雛形也在一次次的會議中逐漸成形，直到 10/25 我們真的到了營地展開我們籌備已久的活動。

「讓大一藉由這三天大大小小的活動更加熟悉彼此，學習團隊合作的重要性；讓大二在籌備活動的過程中增加自己的實力同時拓展人脈」我想我們達到了這個活動的目的。對大二而言，這一路走來過程中有很多辛苦、疲憊、不愉快，當然也有很多感動和成就感。而就大一而言，看到他們那三天認真投入活動和每一個笑容，我覺得這個活動就值得了吧。

在這個活動當中真的每個人都很重要且缺一不可，每個人扮演不同的角色，看事情的角度不同、承擔的責任和壓力也都不同，記得當下的感動就好了吧！相信經過這一切每個人都成長了很多。

所幸我們都走到了閉幕的那一刻，謝謝一路上一起走過的每個人，這場活動只是個開始不是結束，藉由宿營所串連起的緣分希望大家都能好好珍惜，帶著這段時間所學習和收穫的種種，大學生活我們繼續努力、繼續充實！



英語教學系 108 學年度迎新宿營—公主「電」下的「英」謀

(撰稿人：英語教學系二年級：吳雨庭同學)

簡介:此活動為臺北市立大學英語教學系與國立臺北科技大學電資學士班同學所共同主辦之大一迎新活動。英語教學系大二的同學在今年 2 月底就開始籌備，歷經半年的時間才完成所有的準備。迎新宿營活動為

兩天一夜，主要是希望大一的同學可以在兩天的營期當中可以享受玩遊戲破關的樂趣，也可以結識到許多不管是同系或是外系的學長姐及同學們，擴大自己的交友圈。

營期活動

9月21日為營期的第一天，大二的同學們早上6:30就在勤樸樓集合，大家睡眼惺忪的把營期所需的遊戲道具、名牌及醫藥箱等搬上遊覽車，辛苦的工作人員們就在7點整發車前往宜蘭的旺樹園梅花湖休閒農場。大一還有隊輔股的大二同學們也在7:30跟上步伐前往營地。全數到齊之後開始了整個營期活動的序幕:開幕式。總副召們說明了幾點注意事項之後播放了總營前導片，跟隨著影片營造出的氣氛，小隊也開始進行自己的破冰活動，之後也進行了營歌教唱:笑忘歌。休息片刻並進行午餐時間後來到了營期的第一個活動:RPG。大二工作人員扮演著故事中不同的角色，例如:梅杜莎、美國隊長等等。大一學員們則是需要團隊合作根據故事主線去破關任務，最後並透過得到的道具當作積分的依據。晚餐時間結束後就是眾所期待的晚會時間。除了各個小隊在空閒時間練習的小隊舞，工作人員們也使出混身解數，展現出半年來練習的成果。接下來就是營期第一天的最後一個活動了:夜教。幾位工作人員畫了逼真的鬼妝，在大一學員們闖關的過程中增添了幾分緊張感。夜教的故事主線則是要讓小隊員們破關獲得線索，並在最後找出故事中的兇手。第一天的最後就讓大家吃完了冰冰涼涼的宵夜，帶著疲憊的身體就歡樂的心情入睡，並期待著第二天的到來。

隔天一大早工作人員們又是6:30一大早集合，為給大一學員們新的開始。這一次我們不跳一如既往地早操，我們做的是起床任務，必須要找出隊輔藏起來的物品才算成功。燒腦的活動也讓大一們打起精神面對第二天的行程。吃完早餐後來到大地遊戲，大地遊戲分為兩類，陸大地和水大地。大一學員們兩小隊互相PK，獲勝的隊伍才能夠獲得積分。水大地也是大一和大二最印象深刻的環節，在炎熱的天氣下，除了專心完成關卡和努力擔任關主外，互相玩耍讓彼此身上留下水的印記，清涼的水也可以消除這兩天大家的辛勞。

接下來午餐時間就是烤肉了，不知是因為甚麼原因，其中有一組的火生不起來，導致該組吃飯時間拉長也沒吃到很多，讓大家愉快的烤肉時間多了一筆可惜。營期最後的活動就是大逃殺，透過兩天活動下來獲得的積分兌換保護自己的道具，大一學員們也將最後的力氣用來爭取營期最終的勝利。閉幕式時總副召們說著辦活動時的種種感想，也讓大家寫烏龜板，留下最後最美好也最不捨的回憶。

營後心得

對於大二同學們來說，迎新宿營是需要花很多時間用心的去做準備，班上每一位同學也都盡心盡力，就算過程中曾經碰過許多困難與挫折，我們仍同心協力地面對並解決。也透過這個活動讓我們凝聚了班級的向心力，大家更懂得彼此互相著想，也更了解如何去溝通才能為活動達到最好的效果。



小隊合照



小隊合照



大一學員闖關



大一學員闖關



營歌教唱



兩校聯合大合照

108 級視覺藝術學系迎新活動

視覺藝術學系提供

新的學期即將有心血灌入我們視覺藝術的大家庭，想當初我們也是懷抱著希望與好奇心進入這裡，在踏入教室的第一步是學長姐帶領我們一起走，並且精心策劃了如此豐富有趣的活動使大家漸漸成為一個大家庭的感覺，如今的我們也該如此。

今年，也就是要迎來 108 級視覺藝術的弟弟妹妹們的時刻到了，我們在開學的前一週 _ 2019 年 9 月 2 日作為初次見面的大日子，看著新生群組的人數不斷攀升，就知道這將會是一場多麼有趣的活動，為了讓小大一們能夠輕鬆「破冰」，我們可是想了許多團康遊戲來敲開這些人的冰山，在帶領活動的同時，仍然不忘讓他們認識在場的學長姐以及系學會的各項幹部，好讓他們能夠加速認識整個視覺藝術學系學生的運作情形；有些人比較生性害羞，在面對學長姐的搭話、交談時還是有點畏畏縮縮，而有些人就比較活潑，很快就跟我們這些學長姐熟絡了起來，無論是較害羞的或是較活潑的小大一，我們都給予一樣多的關懷，並且希望她們與我們保持聯繫，畢竟我認為學長姐在戲上是一個很棒的資源與意見提供者。

除了介紹人員以外，系上擁有的硬體、軟體、教師等資源可不能少，讀大學不管是未來就業或是繼續升上研究所都得有一個自我規劃，而我們提供的資訊是一個很重要的關鍵，隨著系上設備增加，我們的資源越來越多，除了很感謝系上為了學生爭取到這麼多以外，也要把這些資源向外提供才行，希望新生們能夠對此有得到對自己有助的收穫。



最後我們想說的是：謝謝各位學弟妹能夠將自己未來一年到四、五年投入在這間學校，讓我們這些學長姐能夠有機會認識你們，大家今後都是視覺藝術的一份子！一起為自己以及這個系加油！今天看見各位掛著彎勾的微笑，就算我們準備的有些疲累，也值得了，這個位可愛的小大一們有著豐富、多樣的大學生活。

跨藝計畫：舞動無界-北京-2019《雲端之上》

文/舞蹈學系

跨藝計畫於 2009 年首次由英國 Middlesex 大學 ResCen 研究中心與北京舞蹈學院共同主辦，因合作模式創新及成效良好，促使該研究中心主任 Christopher Bannerman 推動擴大交流範圍，除持續保持與北京舞蹈學院的連結外，冀將亞洲當代舞蹈的發展成果有計畫地推介至英國，不僅要將臺北、北京及倫敦舞蹈創作者的工作模式記錄成為檔案，並藉活動，讓從事創作、演出、教育及文化行政的工作者得以交流對話，在深度與廣度兼容的合作中，重新審視東西文化的創意內容、成長歷程、知識技能與觀點。2019 年由北京、臺北、倫敦的舞蹈學院 / 舞蹈研究機構聯合舉辦的「跨藝計畫」，主辦單位與地點在北京舞蹈學院，這個活動邀請三

地的藝術專家學者、編舞家、舞者及藝術管理人員結合，以編舞為東西方舞蹈交流之主要元素，加上學術理論，期待激發創造新藝術文化。節錄本系參與學生反饋：

孫佳芳：與田露老師一起工作之下，感受到最特別的是，共情共感，她讓我們了解到，為何動因而動，為何有情因而投入，運用小河淌水的民歌，在動作緩慢之間是有要描述的氛圍與情感，不加以過多的動作去破壞畫面與氣氛的製造。與老師一起穿越傳統與創新之間，體會深刻的情感交流與成熟的舞者需要自覺、自醒、自發，透過編創過程中，你我交匯出不同想法震盪著。

嚴婕瑄：在排練的一開始 Amir 就說了這個作品是個未知的進行式，他也不太清楚會是什麼樣貌，這些都取決與我們之間的有機發酵和互動關係，而作品是隨著我們的狀態逐漸成形；排練的前期是大量的即興和嘗試，我們和 Amir 一起發掘各種微妙的互動，有些是距離空間的唯美、有些是時間滯留的魔幻，過程中我持續地體感身體的各種狀態，他時而感性情感豐沛時而理性清晰純粹，這反覆的反差狀態切換是我在這個排練中很大的挑戰。

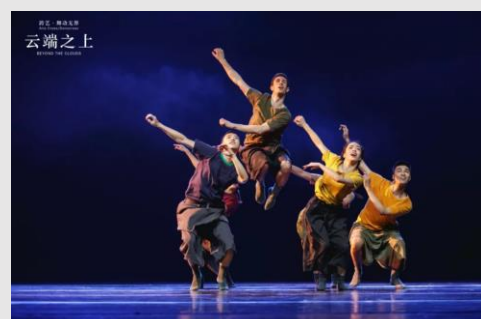
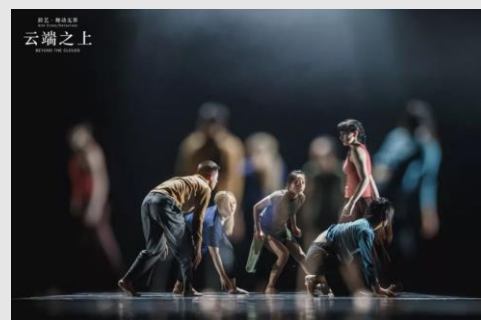
賴玟芳：在亞彬老師的排練中，我和一對北京有接觸過現代舞的古典舞系雙胞胎一起跳舞，特別從她們的身上看見了不同環境訓練的身體，在現代舞上呈現出的優點和缺點！雖然排練之中對於舞蹈技巧上的學習不多，但在與亞彬老師的工作下，看見了編舞的結構清晰的重要、音樂和舞作的相融性、以及細節上的持續調整。

葉書涵：這次與兩個風格迥異的編舞家工作，對我而言相當有挑戰性。Erion 排練時需要非常集中，他很注重舞者需要非常密切一直關注彼此，對我們來說是困難的因為大家對彼此並不熟悉，除了去模仿他的動作以外，他也注重是我們如何去詮釋這些動作，在放鬆的情況要將動作做到有張力充滿能量。而在田露老師排練中，困難的是簡單的動作但是必須有飽滿的情緒，這是一個我不熟悉的表演方式及情感，所以在過程中有小小挫折，不過經過老師一直不斷提點不斷給我們想像，慢慢找到共情點，情感也慢慢能表現出來。

詹雨蓁：和伊雯老師一起工作時，我最喜歡大家一起交流、討論的時候，當老師拋出一個問題時每個人的感受肯定不同，這時的互相溝通會讓我們了解彼此。和夥伴們跳舞除了表面上的動作外，更多是感受到周圍的一切，從第一天彼此的不熟識到現在可以用身體聆聽、接收到大家的能量，這過程中一次次的磨合和練習都是我這趟旅程的經驗。

林品妤：在排練 Erion 的作品時，他會給予一些動作，特別的是，當在執行動作時，他告訴我不要跳舞，放下跳舞給自己的框架，別想著姿勢位置，嘗試放下後發現，其實身體裡有自然的感覺、律動在領著自己，不需要太多的四肢，越是簡單細小的動作，不去想著跳舞，反而更能做出味道，專注在當下的狀態，呈現最真實的自己，這種感覺真的很棒！

張慈軒：排練肖老師及戴劍老師的作品時，老師希望我們不要時常有



著舞者的嚴謹，自然的放鬆的讓每一件事情發生，也許是平淡的也有可能產生驚喜，順著每個人身體的不同動力去構成一幅很有趣的畫面，在跳舞的同時也要保持著與身邊人的關聯，尋找每個人與人活動的次空間，是一件很難的事，卻也在當中學習不同的表演方式。而在 Joy 老師的作品裡能跳我自己，時而拘束時而自由，時而平靜時而強烈，其中我很喜歡老師說「要讓每個動作有它的故事在」為什麼左手要舉起來或是讓自己彎腰都要讓它變得真實，而不是擺擺動作毫無頭緒的當個機器人，不管是情緒上或是理性的，因為我們是舞者，能用身體說話是一件很棒的事！



大陸蘭州大學實地考察

史地三陳禹伶

7月22日啟程出發，在飛機上懷著忐忑不安的心情，從飛機望向下，在無雲的時刻，可以清楚看見底下清晰的山脈與流水，眼前的景物突然變得好渺小，就連傳聞中波瀾壯闊的黃河，都像條黃絲帶一樣輕輕的躺在地表。

一切都尚未開始，帶著期待的心情開始了在蘭州 18 天的考察。

7月23日上午來到蘭州市中心的甘肅省博物館，也是第一天真實的看見蘭州的城市全貌，乾淨而鮮少有垃圾的市容，配上交通規畫不佳的矛盾感特別有趣，在甘肅省博物館裡也有特別吸引我的絲路特展，訴說著蘭州這個城市從以前連接到現在，在通往西域的路上皆扮演著重要的樞紐角色。

7月24日麥積山石窟，就像親自走進歷史課本裡面一樣，看著大佛像豎立眼前，耳裡卻不斷傳來路旁小販的吆喝叫賣聲也是一種矛盾體驗，在麥積山特別留意了，發現當地賣的木製小松鼠在其他地方也有類似商品，所以不見得必然為麥積山獨有特色。

7月25日跟著中國大媽的廣場舞開始充滿朝氣與活力的一天，伏羲廟一直給我一種台北孔廟的感覺，進到裡面去格外有種寧靜感，較為使我印象深刻的是

廟裡面的馬匹與其他馬匹畫作等，也凸顯出甘肅位處的地帶與馬匹對於中華文化的歷史意義。

7月26日從這一天開始我們逐漸遠離喧囂市區，走向野外，在去川主寺的路上意外地遇到修路所造成的交通管制，也使我们得到了一窺藏族傳統村落的機會，在求吉寺與鄰近村落十分安靜，也充滿著藏族祈福所使用的五色旗，算是一窺少數民族的神秘面紗。

7月27日來到這次考察的大重點，黃龍風景區，參觀石灰華階地，原本對於在如此高海拔的地方，具有高原反應隱憂感到擔憂，但所幸一切順利的挑戰成功。黃龍固然美麗，卻也有人為破壞的隱憂所在，上山與下山的一路上我們看見無數放任小孩直接伸手下去觸碰水面的家長，對於黃龍美景，我想更應該有更完善的

保護風景措施。

7月28日在門票的束縛下，我會覺得朗木寺是個景區，但在這裡跟我想像中的理想環境完全一致...在群山的環抱之中，峽谷，溪流，寺院，草原，野放的家畜，翱翔的老鷹，閒散的僧俗，複雜的街道.....這裡可以製造一個理想中的世界。

7月29日總覺得八坊十三項特別像台北的九分金瓜石，但更加美麗整潔與寧靜安詳，在美麗的建築物中，感覺可以安穩的冥想一整個午後。

較為特別的部分或許是在八坊十三巷看到的許多彩繪雨傘，並不確定那是否為像美濃的油紙傘，又或是其他的類似文物。

7月30日實際走訪地理調查，下到土坑裡觀察地層的分層與掏選度的不同，也參觀了有東方龐貝之稱的喇家遺址，同時，也探討著到底造成喇家遺址悲劇的災害是什麼，真正看見土壤與岩層的分層，才特別能見證時間與空間的移轉。

7月31日在聽第三組報告的時候回憶起二郎劍風景區總是特別有感觸，講到關於觀光產業與自然環境是否能達到平衡的部分，在青海湖這邊滿滿的課題值得坦討，一下車便是人山人海，充斥著滿坑滿谷的觀光客，與沿路隨處能看見的油菜花田，當風景區的商業價值超過自然教育價值，也是一件值得我們去反思台灣現況的事。

8月1日當你和一群人一起完成一件很艱難的事情的時候，那種心裡的感動不言而喻，正式去完岡什卡之後我的內心想法，也覺得自己真正的站在地理課本之上，看著冰斗凹陷下去的地形，與陸上大小掏選不整齊的碎石子，課本內容躍然紙上。

8月2日不知道是不是張掖當地的特色，好像也只有在張掖看到地質公園中有販售許願板的，但仔細想想張掖地質公園好像也沒有廟宇，就變成另一種商人賺觀光財的手法，也頗為令人莞爾。在炎熱而美麗的丹霞地貌中，看見了台灣所見不到的世界。

8月3日巴丹吉林沙漠這輩子第一次看得這麼多沙，很開心有機會可以走到沙山上，看這片地質公園景區，發現沙慢慢堆積也可以創造出這麼多變的地景結構，沙山旁的湖泊生物多樣性也豐富多元。

8月4日中國西北地方荒漠植物的科研、教學和國內外學術交流的活動場所，看到了許多沙漠當中所生長的植物，發掘沙區野生植物資源、選育良種、繁殖推廣等工作。同時，開展荒漠植物的生物學、生理學、生態學的特性觀察、測定及探索經濟利用途徑等的實驗研究，也讓人佩服。



8月5日涼州文人墨客的祭祀孔子的聖地，是目前西北地方建築規模最大、保存最完整的孔廟，屬全國三大孔廟之一，參觀後，體會了孔廟在當地所代表的學術意義。

8月6日張老師特別加的一個行程黃河石林，很感謝可以讓我了解黃河在大轉彎前後所對這塊區域造成的影響及改變，也體會了這個大自然的造物功力。

8月7日最後一天在蘭州，我們進行了考察的總匯報，經過了這10幾天的探索，相信大家對於這片淨土有更深刻的了解，也非常謝謝蘭州大學給我們這麼好的機會。

107級視覺藝術學系大四送舊活動

視覺藝術學系提供

有迎新必定就會有送舊，新血的加入使我們煥然一新，但也不免含淚送大四的學長姐們大學生涯最後一程，到這時候總是會感嘆時間的消逝，昨日才在走廊上、電梯前看見的身影，今日立馬穿上學士袍、拿著畢

業證書在相機前拍照了.....。

大四的畢業，最不捨的就是大三了，看了三年的學長姐，有些甚至變得情同手足，日日夜夜待在同一個教室忙著趕作品還不忘放一杯咖啡在座位旁邊的那位學姊，就要揮手說再見了，因此，我們不能就這麼簡單的讓這些這麼棒的學長姐默默離開校園，必須來一場轟轟烈烈的大型歡送，希望她們能在畢業前夕多留下一個美好的回憶。



107 級送舊活動於 2019 /6/13 舉行,很感謝送舊計畫小組已經蠟燭兩頭燒還一同準備這場歡送會，但值得開心的是大家普遍都很樂意為學長姐們籌劃，即使期末考將近仍然都有在討論與回訊息，我們準備了一個感謝的用餐派對，知道學長姐們常常為了作品會有好幾天沒有好好坐下來吃一餐，可能都是隨手可拿的素食或是等五分鐘多泡麵，於是我們希望能藉由這個活動能讓學長姐們能好好的坐下來聊聊天、敘敘舊並且享用美食，在聊天過程中，仍然感覺得到學長姐們很關心我們學弟妹，還是我們認識的那些學長姐們。

北市大視藝系大四學長姐畢業前夕該是告別的時候了,雖說日後也許在職場上相見，但還是因為回憶湧上心頭而產生了滿滿的不捨,謝謝你們為這個系爭光、帶來快樂，希望各位學長姐都能保持這樣的笑容迎接之後的挑戰，系上接下來可以放心交給我們，各位親愛的你們，畢業快樂。

音樂學系陳昱憲同學代表本系前往 Ball State university 學術交流

撰文 | 陳昱憲

這次非常開心能有機會代表臺北市立大學去美國的 Ball State University 進行學術交流並完成人生中的第一場鋼琴獨奏會。

一到了當地便有非常熱情的老師接待我，且接下來的每一天都有安排幾位台灣的留學生陪伴我，帶我參觀學校以及印第安納州，還有最重要的當地美食體驗！



當我第一眼看到他們學校的琴房時，我非常興奮，每間琴房都有史坦威鋼琴能讓學生練習。這次的交流能與三位不同的美國老師上課，每位老師都相當有趣，也從他們那邊吸收了許多對於音樂的想法及感受。最令我讚嘆的是他們的音樂廳，有著非常棒的音響效果！當天演出時，在舞臺上非常的享受，能有這種舞台的演出機會，實在令人難忘，每個觸鍵、每個音符都響徹在音樂廳之中！

這次的交流獲益良多！非常感謝學校能讓我有這個機會學習，拓展國際視野。

福井大學交換心得

史地四方俞璇

福井大學位在日本福井縣，是個位在京都與金澤之間的都市，以全日本最幸福的城市聞名。從台灣到福井的時候，是搭由桃園機場直飛到小松機場的飛機，再搭機場的接駁巴士到福井市區，搭到福井的沿路上看

到的都是一棟一棟很可愛精緻的小房子，一直到車站附近才開始有比較高的大樓，相較於其他大城市，多了些悠閒的步調。

福井大學有提供三個宿舍讓留學生可以選擇，價格由低至高，分別是國際交流學生宿舍、留學生會館跟位在校園內的牧島宿舍。我住的是國際學生交流宿舍含共益費每個月房租是日幣 5700 円，宿舍是一人一間，房間內附有冰箱跟廚房，就算加上電費跟水費，跟其他大學的宿舍相比之下真的是非常便宜，只是缺點就是要共用浴室，洗一次澡投 10 円，還有因為沒有瓦斯的關係所以房間的洗手台是沒有熱水的。



這是離宿前拍的照片，每間房間的格局都會不太一樣，房間的大小剛剛好，住起來還蠻舒適的。

福井大學每學期的留學生大約有七十幾位，福大對於留學生課程的規劃算是蠻完善的。留學生的課程分成 Program A 跟 Program B，Program A 跟 Program B 的學生都有留學生專門的基本日語課程，都是全日文授課。Program A 跟 Program B 的差別是差在如果要選大學部的課，Program A 只能選擇英語授課，Program B 則是英語或日語授課都可以選擇。不過 Program A 的學生有一堂叫做傳統產業的必修課，每個星期五的下午，老師會帶學生到福井的越前市去體驗福井的傳統手工藝，全部的體驗都是免費的，只是每星期都要交一份心得報告，有點像是戶外教學的課程。



這半年在福井交換的生活真的非常難忘，我記得在新生訓練的最後一天老師請我們說希望在半年後達到

什麼樣的目標，那時候我說希望半年後的我能夠煮出一手好菜，然後日文的口說可以進步到可以自由溝通的程度。半年過後，這些目標全都實現了，而且成效遠比想像中來得更大。出國交換真的是一個很棒的機會，不僅能夠交到當地的朋友，也因為環境的關係，語言也進步的非常地快，尤其是聽力和單字量！除此之外，還能夠順道到很多地方旅遊！雖然日本的交通費非常的貴，但比起從台灣到日本旅遊，還是省了不少！還知道了很多省錢的方法！總之，謝謝這半年的交換留學生活！

英語教學系 108 學年度師生研討會

撰稿人：英語教學系二年級：陳昱君同學

一學期一次的「師生研討會」作為今年第一個系上的活動，於 10 月 08 日在勤樸樓六樓 C607 教室隆重登場！此活動的主要目的是希望增進本系系上師生互動關係，及提供學弟妹們開拓視野的管道。

此次師生茶敘，大一到大三學生出席相當踴躍。一開始由系上歌唱比賽冠軍的學姊為我們帶來精彩的表演。再來我們更是請到了系上的 Mr.Maechtle 教授分享學習語言經驗多種語言的經驗，透過他詼諧的言語及多年在各國旅遊的經驗，相信大家都頗為大開眼界。最後由此次暑假去北海道教育大學交流的學姊帶來經驗分享，提供系上同學一個了解日本英語教育的機會。

今年更舉行解惑遊戲，藉由遊戲讓師長們解答同學們事先寫好的問題。在歡笑聲中，師生的關係又更進了一步。此次茶敘圓滿落幕！



Mr.Maechtle 教授分享學習語言經驗



主任介紹師長



北海道教育大學交流分享



工作人員辛苦籌備活動



師生互動解惑遊戲



活動圓滿落幕，大家和樂融融地合照

學院再造 2.0 計畫—人文藝術學院文康活動

舞蹈學系李昭瑩助教

葉葉片片終成林
健健康康無大小
德行雙修潔如玉

一天的行程始於史地系張政亮教師自創的藏頭詩，偕同徐榮崇教師，趁著全臺補行上班上課至桃園進行一趟富含歷史地理及人文薈萃之輕旅行。



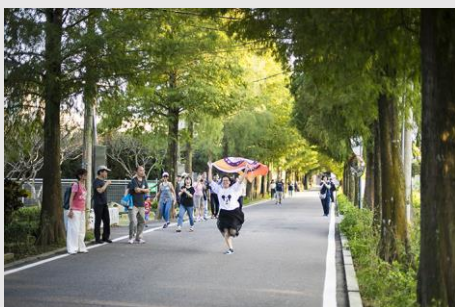
首先第一站是前往位於大溪區與復興區交界處的慈湖，原稱埤尾，蔣公思念慈母王太夫人改名為慈湖，民國 64 年蔣中正逝世奉厝後才易名為慈湖陵寢。慈湖四面環山視野遼闊環境優美，不同季節到此皆會有令人意外的驚喜出現，微微涼風吹起慈湖波光嶙峋，姿態優雅的黑白天鵝，雙雙對對恣意悠遊，有趣的是每隻天鵝皆配戴刻有兵籍號碼腳環以利點名管理。整點時分的衛兵交接儀式更是吸引大批遊客目光，隊伍遵循著一定節奏整齊跨步前進，鞋底下響鐵喀啦喀啦聲在靜謐的陵寢前更顯得清脆且明亮。

隨後來到旁邊復興區的角板山公園，相傳是臺灣巡撫劉銘傳開山撫番至此，看見凸起的山峰如角，而河階面平坦如板，而命名為「角板山」，泰雅人稱為 Pyasan，是指物品交易的場所，老師提到像電影賽德克巴萊中馬如龍先生扮演商人與原住民貿易的地方。沿著石階路蜿蜒往下便可抵達新溪口

吊橋，是全臺最長懸吊式索橋，全長 303 公尺穿越大漢溪連接角板山和溪口部落，讓大漢溪口上呈現一條淺淺的微笑曲線，礙於接近店家約定用餐時間，無法一窺全貌。



中午至威斯汀飯店簡單用餐後張老師率領大家前往大溪老街，大溪區是桃園最早發展的地方，船隻透過大漢溪行駛淡水河，往來貿易興盛，造就許多商號駐地，街道盡頭的草店尾古道(碼頭古道)採「之」字型設計，看起來崎嶇難行的階梯，其實路寬階淺，因為早期鋪設時為減輕碼頭挑夫負重，將階梯降到 10 公分以下使古道平緩易行，成為如今蜿蜒轉折的模樣。穿梭於土角厝及石板牆間，拐個彎突然映入眼簾的是鳳懷鄉土看板，鳳飛飛故居作落於此，



漫步其中，輕聲哼著流水年華、掌聲響起、我是一片雲及玫瑰玫瑰我愛你等等，彷彿帽子歌后仍與大家同在。走出巷弄迷宮後即是熱鬧繁華的和平老街，平常住家主要以紅磚牌樓立面搭配紅磚屋，商家則以石材精雕歐洲風格的拱門樑柱和繁複華麗的浮雕圖案，融合巴洛克繁飾主義及閩南傳統裝式圖案，包括希臘山頭、羅馬圓柱、老鷹和中式風格的魚、蝙蝠等祈求家族吉慶的圖案，形成一種大溪專有的特色。

傍晚來到石園路巷內，有處隱藏版落羽松大道，道路兩旁約 2 公尺種植一棵落羽松，長達 1 公里的道路有筆直、有蜿蜒，雖然未能觀賞到落羽松紅橘綠黃錯綜的景觀，但看到網友分享的照片，整條柏油路轉變成金色隧道，形成一幅絕美油彩畫。最後政亮老師用活潑逗趣方式，邊唱著「期待再相會」，搭配著易學易懂的手語教學，在眾人歡笑聲中為這趟桃園輕旅行劃下完美句點。

師生動態

姓名/單位	活動名稱	活動內容	備註
舞蹈系	北京跨藝計畫 《雲端之上》	北京舞蹈學院主辦，匯集中國、臺灣和英國的藝術家，在跨文化和創意環境工作。	108/10/14-11/3@北京
舞蹈系	北藝中心 Camping Asia	來自世界各地大學院校，美術、戲劇、舞蹈、音樂、建築或時尚等各類科系學生齊聚在 Camping 上課。	108/11/18-29@臺北
舞蹈系	連結.溝通.創新：舞蹈跨域轉化與實踐探究	藉由與國外舞蹈學者的互相激盪，引進正在國際間蓬勃發展的新興研究派典與方法，促進國際學術交流，加深加廣國內舞蹈相關研究的層面。	108/12/7-8@天母校區
舞蹈系	新加坡春到河畔演出	由新加坡宗鄉會館聯合總會、新加坡報業控股華文報集團、新加坡中華總商會、新加坡旅遊局和人民協會聯合主辦的「春到河畔」，為了加強新加坡與臺灣之間的友好關係，推動兩地之間的文化交流與合作。	109/1/21-27@新加坡