

臺北市立大學人文藝術學院教師聘任與升等評審準則

99 年 10 月 7 日 99 學年度第 1 學期第 1 次院務會議通過
99 年 10 月 13 日陳校長核定
101 年 5 月 1 日 100 學年度第 2 學期第 2 次院務會議通過
102 年 7 月 15 日 101 學年度第 2 學期第 2 次院務會議通過
103 年 9 月 26 日 103 學年度第 1 學期第 1 次院務會議通過
103 年 11 月 27 日 103 學年度第 1 學期第 2 次院務會議通過
103 年 12 月 22 日陳校長核定
104 年 10 月 29 日 104 學年度第 1 學期第 2 次院務會議通過
105 年 1 月 12 日 104 學年度第 1 學期第 3 次院務會議通過
105 年 1 月 26 日陳校長核定
105 年 3 月 17 日 104 學年度第 2 學期第 1 次院務會議通過
105 年 12 月 23 日 105 學年度第 1 學期第 2 次院務會議通過
109 年 5 月 25 日 108 學年度第 2 學期第 1 次院務會議通過
109 年 6 月 9 日陳校長核定
112 年 5 月 30 日 111 學年度第 2 學期第 1 次院務會議通過
112 年 8 月 25 日陳校長核定

- 第一條 臺北市立大學（以下簡稱本校）人文藝術學院（以下簡稱本院）教師聘任與升等評審準則（以下簡稱本準則）依據本校教師聘任與升等評審辦法第四條及本院教師評審委員會設置要點第二條規定訂定之。
- 第二條 本院教師之初聘、續聘、長期聘任、停聘、解聘、不續聘及升等之審議，除遵照教育部（局）有關法規規定、本校教師聘任與升等評審辦法外，悉依本準則辦理。
- 第三條 本院教師得依其專長或專業領域，以教育人員任用條例第十四條第二項及第三項所定專門著作、作品、成就證明、技術報告等方式，呈現其專業理論、實務、教學之研究或研發成果送審教師資格。
- 第四條 資格條件依據本校教師聘任與升等評審辦法第三條規定辦理。
- 第五條 本院各學系（學位學程）應依據本校教師聘任與升等評審辦法及本準則，訂定該學系（學位學程）教師聘任與升等審查要點，經系（學位學程）會議通過陳院長核定後，送人事室備案。

第一章 教師之初聘

- 第六條 本院教師分教授、副教授、助理教授及講師四級。
- 第七條 本院專任教師初聘之資格及程序，應依本校教師聘任與升等辦法第六條至第九條規定辦理。
- 第八條 本院各學系（學位學程）研究人員及專業技術人員之聘任，除其資格之認定應依有關規定辦理外，比照本校教師聘任與升等評審辦法辦理。

第二章 教師之續聘、停聘、不續聘、解聘及資遣

- 第九條 本院專任教師之停聘、不續聘、解聘及資遣應由所屬學系（學位學程）詳敘理由、法令依據及檢具相關資料，依本校教師聘任與升等評審辦法第十二條至第十四條規定辦理。

第三章 教師之升等

第九條 本院教師升等得以專門著作、作品、成就證明或技術報告及教學實踐研究升等為之。有關教學實踐研究升等相關規定另訂之。

第十條 本院專任教師升等，應符合本校教師聘任與升等評審辦法第十七條至第十九條規定。

第十一條 本院專任教師升等基本門檻與評審項目應符合下列之規定：

一、 研究項目

有關研究項目，以下四項可擇一申請之。

(一) 專門著作、作品、成就證明或技術報告送審者應符合附件一之規定。

(二) 文藝創作展演領域音樂類科教師以作品或成就證明送審者應符合附件二之規定。

(三) 文藝創作展演領域視覺藝術類科教師以作品或成就證明送審者應符合附件三之規定。

(四) 文藝創作展演領域舞蹈類科教師以作品或成就證明送審者應符合附件四之規定。

二、 「教學」與「輔導及服務」項目

本院依本校教師評鑑辦法所定「教學」、「輔導及服務」評鑑項目核予成績，再按配分規定換算分數填具本校「教師升等教學服務成績考核評分表」，教學服務成績以一百分計算，其中教學項目占百分之七十，輔導及服務項目占百分之三十，二項成績合計須達七十分，評分未達七十分者，不得提升等。

第十二條 本院教師升等時程、校外審查規定、資格審查之評分、申請資格、審議結果之認定等，依本校教師聘任與升等評審辦法第二十條至第二十五條辦理。

第四章 兼任教師之聘任、升等

第十三條 本院初聘兼任各級教師應具有教育人員任用條例規定之資格，並需參照本院初聘兼任教師聘用原則辦理。初聘、續聘及請證程序，應依本校教師聘任與升等辦法第二十六條至第二十七條規定辦理。

第十四條 本院兼任教師服務於與本校訂有教學研究服務協議之機構者，得依教育人員任用條例第十六條第三款、第十六條之一第二款、第三款、第十七條第一款及第十八條第一款規定，提出申請教師證書或升等，並以一次為限。申請教師證書之職級，限於講師或助理教授。

申請時若涉及審查費用時，應由當事人自行負擔。

第十五條 本院兼任教師請證之評審項目應符合下列之規定：

一、 任教年資：在本校任教最近六年內累計滿六個學期，各學期實際任教滿一學分，且授課達十八小時，並須符合成績繳交、教學意見調查表平均達三・五分以上且無任一科目低於三分及提供課程大綱上網者，始得提出申請。

二、 資格：申請教師證書之職級，限於講師或助理教授，並須符合教育人員任用條例規定，取得碩士學位或博士學位者，以碩士學位或博士學位論文為評審依據，並依本校教師聘任與評審辦法第九條規定辦理外審。

三、 「教學」與「輔導及服務」：依本校教師評鑑辦法所定「教學」與「輔導及服務」評鑑項目核予成績，再按配分規定換算分數填具本校「教師升

等教學服務成績考核評分表」，教學服務成績以一百分計算，其中教學項目占百分之七十，輔導及服務項目占百分之三十，二項成績合計需達七十分。

四、 本院教師申請請證或升等初評檢核表依本校人事室規定辦理。

第十六條 本院兼任教師升等基本門檻與評審項目應符合下列之規定：

一、 任教年資需達本校教師聘任與升等評審辦法第十七條各等級教師年資規定之二倍。

二、 研究項目

(一) 申請升等助理教授：得僅以博士學位論文為評審依據。

(二) 申請升等副教授以上者：依本準則第十一條之「研究項目」規定辦理，與專任教師門檻相同。

三、 「教學」與「輔導及服務」：依本校教師評鑑辦法所定「教學」、「輔導及服務」評鑑項目核予成績，再按配分規定換算分數填具本校教師升等審查教學服務成績考核評分表。教學服務成績以一百分計算，其中教學項目占百分之七十，輔導及服務項目占百分之三十，二項成績合計須達七十分。

第十七條 本院兼任教師服務於與本校訂有教學研究服務協議之機構者依本校「兼任教師服務於與本校訂有教學研究服務協議之機構者採用工作年資聘任升等辦法」辦理之。

第十八條 兼任教師取得較高等級之正式學位，或領有較高等級之教師證書者，得申請改聘，經各系（學位學程）專簽校長同意後，通過生效日得自提出申請之當學期起算。

第五章 附則

第十九條 本準則未規定事項，悉依本校教師聘任與升等評審辦法之規定辦理。

第二十條 本準則經本院院務會議通過，陳請校長核定實施，並送人事室備案。

臺北市立大學人文藝術學院
教師申請專門著作升等審查標準表（附件一）

2024.03.06 修訂

送審系所		送審等級	<input type="checkbox"/> 助理教授 <input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 教授	送審人姓名		到職年月	年 月
評審項目						符合	備註
學術 論著	代表 著作	1. 代表著作以本校名義發表					必選
		2. 與送審人任教科目性質相關					必選
		3. <input type="checkbox"/> TSSCI、 <input type="checkbox"/> THCI、 <input type="checkbox"/> SCIE、 <input type="checkbox"/> SSCI、 <input type="checkbox"/> EI、 <input type="checkbox"/> A&HCI、 <input type="checkbox"/> SCOPUS 等索引收錄之學術性期刊論文（請於 <input type="checkbox"/> 勾選）					勾選 1 項
		4. 國內外具審查制度之學術或專業刊物之論文（含具正式審查程序，並得公開及利用之電子期刊）					
		5. 國內外具有正式審查程序之研討會發表之論文，且集結成冊公開發行者（含以光碟發行或網路公開發行者）					
		6. 已出版公開發行或經出版社出具證明將出版公開發行之經審查制度的學術專書（不含教科書，需有 ISBN 或 ISSN 字號）					
	參考 著作	評審項目				篇數	備註
		1. <input type="checkbox"/> TSSCI、 <input type="checkbox"/> THCI、 <input type="checkbox"/> SCIE、 <input type="checkbox"/> SSCI、 <input type="checkbox"/> EI、 <input type="checkbox"/> A&HCI、 <input type="checkbox"/> SCOPUS 等索引收錄之學術性期刊論文（請於 <input type="checkbox"/> 勾選）					填寫之篇數至少為 3
		2. 國內外具審查制度之學術或專業刊物之論文（含具正式審查程序，並得公開及利用之電子期刊）					
		3. 國內外具有正式審查程序之研討會發表之論文，且集結成冊公開發行者（含以光碟發行或網路公開發行者）					
		4. 已出版公開發行或經出版社出具證明將出版公開發行之經審查制度的學術專書（不含教科書，需有 ISBN 或 ISSN 字號）					
		5. 已出版公開發行或經出版社出具證明將出版公開發行之經審查制度的學術專書專章（不含教科書，需有 ISBN 或 ISSN 字號）					
		6. 國內外公開演出或創作展演，並附演出或創作展演光碟及其詮釋或技術報告					
	說明		1. 申請升等者須提第一作者或通信（訊）作者代表著作一篇及參考著作至少三篇。 2. 一百零二年八月一日以後聘任者，其擔任第一作者或通訊作者之代表作和參考作中，須至少一篇為發表於 TSSCI、THCI、SCIE、SSCI、EI、A&HCI、SCOPUS 等索引收錄之學術性期刊論文。 3. 所有採計項目均須附完整審查核定文件與佐證資料。				
填表人		系教評會議		院教評會議			
		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 未通過		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 未通過			

臺北市立大學人文藝術學院
文藝創作展演領域音樂類科教師以作品或成就證明
申請升等審查標準表（附件二）

2023.05.30 修訂

送審系所		送審等級	<input type="checkbox"/> 助理教授 <input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 教授	送審人姓名			
評審項目	計分項目				計分標準	計分勾選	備註
1. 指揮、演奏（唱）及鋼琴合作	代表著作	1. 送審資料為送審者取得前一等級教師資格後公開演出不同曲目之音樂會資料。 2. 以指揮送審者，應提出至多五場不同曲目之公開演出音樂會資料。 3. 以演奏（唱）送審者，應提出至多五場曲目不同之公開演出音樂會資料，其中應至少包括三場獨奏（唱）會，每場演出時間不得少於六十分鐘，並以其其中一場獨奏（唱）會為代表作。 4. 以鋼琴合作送審者，應提出至多五場曲目不同之公開演出音樂會資料，合計演出時間不得少於一百八十分鐘，且送審之代表作及參考作其協同演出者需填具放棄該部分作為送審之權利。 5. 送繳之音樂會資料應包括節目內容、公開演出證明（如節目單）、現場整場之光碟或影音連結及展演報告。			80		最高 80 分 (A)
	參考著作	1. 送審資料為送審者取得前一等級教師資格後不同曲目之公開音樂會演出。 2. 其他論文或專書。 3. 有審查制度期刊論文。			20		最高 20 分 (B)
2. 創作	代表著作	1. 送審資料為送審者取得前一等級教師資格後之作品資料，包含下列類型之作品資料至多五式： （1）管弦樂作品（2）室內樂曲（3）聲樂曲（4）其他類別之作品。 2. 所送作品合計演出時間依送審不同等級，講師不得少於六十分鐘、助理教授不得少於七十分鐘、副教授不得少於八十分鐘、教授不得少於九十分鐘。 3. 送繳之資料應包括樂譜、公開演出證明（如節目單等）、演出光碟或影音連結及創作報告。			80		最高 80 分 (C)
	參考著作	1. 送審資料為送審者取得前一等級教師資格後所創作之其他作品（含其他各類型創作或編曲等）。 2. 其他期刊論文或專書。 3. 有審查制度期刊論文。			20		最高 20 分 (D)
附註	1. 送審人須依《專科以上學校教師資格審定辦法》辦理送審事宜。 2. 送審作品須為送審人取得前一等級教師資格後所公開出版或發表之作品，並由送審人擇定至多五式為送審著作，並自行擇一為代表作，其餘列為參考作；其屬系列之相關研究者，得合併為代表作；前經教師資格審定不合格者，重新提出申請時，其送審著作應增加或更換一件以上。 3. 各式作品均需就其內容撰寫創作或展演報告，並得合併為一份送審。報告內容應提供具有系統創作思想體系之相關論述，包括下列主要項目： （1）創作或展演理念、（2）學理基礎、（3）內容形式、（4）方法技巧（含創作過程）。 4. 以作品、成就證明或技術報告送審合格者，應依規定公開出版發行。但涉及機密、申請專利或依法不得公開，經學校認定者，得不予公開出版或於一定期間內不予公開出版。 5. 代表著作須符合下列二項規定： （1）與送審人任教科目性質相關。 （2）非為學位論文之一部分。但未曾以該學位論文送審或屬學位論文延續性研究者，經送審人主動提出說明，並經專業審查認定代表作具相當程度創新者，不在此限。 6. 如代表作係數人合作完成之作品，僅得由其中一人送審；送審時，送審人以外他人應放棄以該專門著作、作品、成就證明或技術報告作為代表作送審之權利。送審人應以書面具體說明其參與部分，並由合著人簽章證明，但有下列情形之一者，不在此限： （1）送審人為中央研究院院士，免繳交合著人簽章證明。 （2）送審人為第一作者或通信（訊）作者，免繳交其國外非第一作者或通信（訊）作者之合著人簽章證明。 合著人因故無法簽章證明時，送審人應以書面具體說明其參與部分，及無法取得合著人簽章證明之原因，經送審學校校級教評會審議同意者，得予免附。 7. 送審代表作與曾送審合格之代表作名稱或內容近似者，送審時，應檢附曾送審合格之代表作及本次代表作異同對照；其名稱或內容有變更者，亦同。 8. 送審作品及有關資料均須各一式六份。						

計分說明	主要著作最高採記 80 分，參考著作最高採記 20 分。		
成績欄	請勾選一種計分方式 <input type="checkbox"/> A +B <input type="checkbox"/> C+D		
	主要著作(最高 80 分)	參考著作(最高 20 分)	總分(最高 100 分)
填表人	系教評會議		院教評會議
	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 未通過		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 未通過

臺北市立大學人文藝術學院
文藝創作展演領域視覺藝術類科教師以作品或成就證明
申請升等審查標準表（附件三）

2023.05.30 修訂

送審系所		送審等級	<input type="checkbox"/> 助理教授 <input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 教授	送審人姓名	
------	--	------	---	-------	--

美術	1、五年內舉辦二次以上個展，且展出之作品不得重複（請附第一次作品展出清冊與圖錄）。 2、前述個展，其中一場須專為教師資格送審所舉辦之個展（應呈現有系統之創作思想體系及應有一特定研究主題作品），展覽一個月前應通知學校，展期至少3週，且須介於院級與校級升等審查期間，審查期間依人事室公告之預定會議時間表為準。個展展出之作品依其不同類別，數量不得少於下列規定： （1）平面作品：（如繪畫、書法、版畫、攝影、複合媒材作品等）二十件以上，作品大小、材料不拘。 （2）立體作品：（如雕塑、複合媒體作品等）十件以上，作品大小、材料不拘。 （3）綜合作品：（如裝置藝術、數位藝術、多媒體藝術、行動藝術等）五件以上，作品大小、形式、材料不拘。 3、送繳之資料應包括所舉辦個展之畫冊或光碟、公私立美術及展覽機構之展出資料、典藏或得獎證明，並提供具有系統創作思想體系之相關論述。	平面作品	20/場
		立體作品	10/場
		綜合作品	5/場

設計	1、環境空間設計（含建築設計、都市設計、室內設計、景觀設計等）：送繳三件以上個人不同且具代表性或曾參加公開競賽或特定研究主題之作品，並提出相關輔助說明、實物照片、多媒體或模型等。 2、產品設計（含產品設計、工藝設計等）：送繳五件以上個人不同且具代表性已投入生產，或曾參加公開競賽，或特定研究主題之作品，並提出相關輔助說明、實物照片、多媒體或模型等。 3、視覺傳達設計（含平面設計、立體設計、包裝設計等）：送繳十五件以上個人不同且具代表性，或曾參加公開競賽，或特定研究主題之作品，並提出相關輔助說明、實物照片、多媒體或模型等。 4、多媒體設計（含網頁設計、電腦動畫、數位遊戲等）：送繳五件以上個人不同且具代表性，或曾參加公開競賽，或特定研究主題之作品，作品播放時間長短不限，並提出相關輔助說明、實物照片、多媒體或模型等。 5、時尚設計（含服裝設計、織品設計、流行設計等）：送繳十件以上個人不同且具代表性實際應用，或曾參加公開競賽，或特定研究主題之作品，並提出相關輔助說明、實物照片、多媒體或模型等。	環境空間設計	3
		產品設計	5
		視覺傳達設計	15
		多媒體設計	5
		時尚設計	10

成績欄						
-----	--	--	--	--	--	--

美術	個展名稱		研究主題	個展日期	個展地點	作品類別	件數
	1					<input type="checkbox"/> 平面 <input type="checkbox"/> 立體 <input type="checkbox"/> 綜合	

	2					<input type="checkbox"/> 平面 <input type="checkbox"/> 立體 <input type="checkbox"/> 綜合	
設計	類別			研究主題			件數
	<input type="checkbox"/> 環境空間設計 <input type="checkbox"/> 產品設計 <input type="checkbox"/> 視覺傳達設計 <input type="checkbox"/> 多媒體設計 <input type="checkbox"/> 時尚設計						
計分 說明	1. 送審教師請依作品類別填寫。 2. 相關資料請詳實填列。						
填表人		系教評會議			院教評會議		
		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 未通過			<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 未通過		

臺北市立大學人文藝術學院
文藝創作展演領域舞蹈類科教師以作品或成就證明
申請升等審查標準表（附件四）

2023.05.30 修訂

送審系所		送審等級	<input type="checkbox"/> 助理教授 <input type="checkbox"/> 副教授 <input type="checkbox"/> 教授	送審人姓名		
評審項目		計分項目		計分標準	計分	備註
1. 創作	代表著作	1.應提出至多五齣不同且具代表性之作品資料。 2.前述舞作合計演出時間不得少於下列規定： (1)教授：一百二十分鐘 (2)副教授：一百分鐘 (3)助理教授：八十分鐘 (4)講師：八十分鐘 ◎以上送繳之資料應包括演出節目內容、演出證明、現場演出整場光碟及詮釋或技術報告。		70	分	最高 70 分 (A)
2. 演出	代表著作	1.應提出至多五齣不同且具代表性節目之獨舞或主要舞者演出資料。 2.前述舞蹈演出個人參與部分之合計時間，不得少於下列規定： (1)教授：八十分鐘 (2)副教授：八十分鐘 (3)助理教授：一百分鐘 (4)講師：一百分鐘 ◎以上送繳之資料應包括演出節目內容、演出證明、現場演出整場光碟及詮釋或技術報告。		70	分	最高 70 分 (B)
3. 參考著作		1.參考著作創作(演出)報告：取得前一等級教師資格後公開發表不同於代表著作之作品資料，需附詮釋或技術報告。		20		最高 30 分 (C)
		2.有審查制度期刊論文。		20		
成績欄		70 分		30 分		總分 100 分
		代表著作 創作(A)或演出(B)		參考著作 (C)		
填表人		系教評會議		院教評會議		
		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 未通過		<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 未通過		

附件五

臺北市立大學兼任教師服務於與本校訂有教學研究服務協議之機構者採用工作年資聘任升等辦法

- (一)申請升等教授:代表著作須為 SCI/SSCI 類之期刊論文二篇,並為第一作者或通訊作者;參考著作至少三篇 SCI/SSCI 類 之期刊論文。升等著作(含代表著作及參考著作)之歸類總 分達 380 分(含)以上,計入分數之著作應有至少有五篇為 通訊作者或第一作者
- (二)申請升等副教授:代表著作須為 SCI/SSCI 類之期刊論文一篇,並為第一作者或通訊作者;參考著作至少二篇 SCI/SSCI 類 之期刊論文。升等著作(含代表著作及參考著作)之歸類總 分達 260 分(含)以上,計入分數之著作應有至少有三篇 為通訊作者或第一作者。
- (三)申請升等助理教授:代表著作須為 SCI/SSCI 類之期刊論文一 篇,並為第一作者或通訊作者;參考著作至少一篇 SCI/SSCI 類之期刊論文。升等著作(含代表著作及參考著作)之歸類 總分達 200 分(含)以上,計入分數之著作應有至少有二 篇為通訊作者或第一作者。
- (四)申請講師:代表著作須為 SCI/SSCI 類之期刊論文一篇,並為 第一作者或通訊作者。升等著作(含代表著作及參考著作) 之歸類總分達 90 分(含)以上,計入分數之著作應有至少 有一篇為通訊作者或第一作者。
- (五)升等著作歸類總分(CxJxA)

1.刊登期刊(J)

(1) SCI/SSCI 系統:

$1\% \leq P \leq 33\% \dots 7$

$34\% \leq P \leq 66\% \dots 6$

$67\% \leq P \dots 5$

P:為該期刊位於 SCI、SSCI 分類排名中之百分比。

國際期刊領域排名以最新版 JCR 之 5-Year Impact Factor 為準。

(2) TSSCI/TSCI、A&HCI 等索引收錄之學術性期刊論文,計 4 分。

2. 論文性質(C): 原始論著.....3

病例分析,研究簡報,Editorial,review

article.....2

病例報告,image.....1

註 1.技術報告或 DNA、RNA 及 amino acid 序列登錄, 均不計分。 註 2.碩、博士論文,未發表於學術期刊之 論文或研究報告、科普性、評論他人或自己論文、或回 覆其他評論者之意見或疑問等而非發表自己研究成 果數據之文章、學會年會或研討會摘要、以及專書或 其章節,均不能視為上表所列各項論文。

3.作者排名(A):

第一作者.....5

第二作者.....3

第三作者.....1

第四作者以上.....0.5

通訊作者.....5

相同貢獻作者(Equal Contribution):採計相同貢獻 作者計分者,須附該論文註明「相同貢獻作者」部 份之影本。

(1)有 2 位作者相同貢獻,相同貢獻作者均以其排 序之加權分數 90%計分,如發表於 $IF \geq 6$ 之期 刊論文其加權分數以 100%計 分。

(2)有 3-4 位作者相同貢獻,相同貢獻作者均以其 排序之加權分數 60%計分,如發表於 $IF \geq 10$ 之期 刊論文其加權分數以 100%計分。

(3)有 5 位及以上作者相同貢獻,相同貢獻作者均 以其排序之加權分數 30%計分。

(4)相同貢獻之作者均與其最先一位視為同一排 序,之後一位作者之排序則以其在所有作者 中之實際序位計算加權分數;以上計分若未 達 0.5 分者均以 0.5 分計分。