



刊名：人文藝術學院電子報 第〇四十二期 發行日期：中華民國一十一年十月一日
 發行：臺北市立大學人文藝術學院 發行人：徐淑敏 主編：鄭璟隆

榮譽榜

系所	班級	姓名	榮譽事蹟名稱
中國語文學系	系友	陳定銘教授	榮任法鼓文理學院校長
音樂學系	專任教師	江淑君教授	《笛蝶故事》專輯榮獲第 33
	兼任教師	安德石助理教授	屆傳藝金曲獎最佳演奏獎

活動預告

日期	活動名稱	主辦單位	聯絡方式	備註
2022.09.27 (二) 13:00~15:00	「必修！大學校園的友誼學分」專題講座	英語教學系	分機 4612	勤樸樓 C607 教室
2022.10.04 (二) 13:00~15:00	「進公司？當老師？我該如何選擇？」專題講座	英語教學系	分機 4612	勤樸樓 C621 教室
2022.10.17 (一) 13:00~15:00	「自我介紹設計&公眾演說力」專題講座	英語教學系	分機 4612	勤樸樓 C619 教室
2022.10.20 (四) 10:10~12:00	「英語教學經歷與職涯分享」專題講座	英語教學系	分機 4612	勤樸樓 C607 教室
2022.10.25 (二) 12:00~14:00	「議題融入英語教學 (一) 性別平等及多元化」 專題講座	英語教學系	分機 4612	勤樸樓 C620 教室
2022.10.15(六)	史地研討會	史地系	史地系	
2022.10.15-16	迎新宿營	史地系	史地系迎新宿 營團隊	
2022.10.27(四)	家族盃	史地系	史地系系學會	
2022.10.25 (二) 14:00~16:00	「議題融入英語教學(二) 生涯規劃及環境教育」 專題講座	英語教學系	分機 4612	勤樸樓 C620 教室
2022.10.25 (二) 13:00~15:00	「英語教師與雙語教師之養成與成長」專題講座	英語教學系	分機 4612	勤樸樓 C607 教室

2022.10.25(二) 13:00~15:00	「航向人生下一篇張」專題講座	英語教學系	分機 4612	勤樸樓 C621 教室
2022.10.25(二) 13:00-15:00	文藝講座- 一件很小、很美的事情	中國語文學系	分機 4412	藝術館地下一樓 AB04
2022.10.29(六) 9:00-12:00	中國語文學系研究所講座- 衝破道統	中國語文學系	分機 4413	勤樸樓 C406 教室
2022.10.31(一) 13:00~15:00	「導覽故事演說技巧」專題講座	英語教學系	分機 4612	勤樸樓 C619 教室
2022.11.01(二) 13:00~15:00	「雙語到底行不行？」專題講座	英語教學系	分機 4612	公誠樓第二會議室
2022.11.01(二) 13:00-15:00	專題演講- 講台語 寫台文就是心花開	中國語文學系	分機 4412	勤樸樓 C406 教室
2022.11.03(四) 13:00-16:00	全英語多元講座- 我與無我	華語文教學碩士學位 學程	分機 4413	勤樸樓 C402 教室
2022.11.10(四) 10:00~12:00	「國小歌謠運文教學及活動設計」專題講座	英語教學系	分機 4612	勤樸樓 C620 教室
2022.11.11(五) 13:00~15:00	「Cycling back to Move ahead: Pedal Power in Picturebooks」學術講座	英語教學系碩士班	分機 4612	勤樸樓 C612 教室
2022.11.17(四) 15:00~17:00	「一個英語教育者/書籍譯者的斜槓之路」專題 講座	英語教學系	分機 4612	勤樸樓 C620 教室
2022.11.22(二) 13:00-15:00	書被催成墨未濃- 編輯人的私房筆記	中國語文學系	分機 4413	勤樸樓教室
2022.11.25(五) 12:20-13:10	硬筆書法比賽	中國語文學系	分機 4412	勤樸樓 C406 教室
2022.11.25(五) 13:30-16:00	巷弄裡的書寫者 走讀台北艋舺	中國語文學系	分機 4412	台北萬華周邊
11 月	兩天一夜小旅行	史地系	史地系系學會	
2022.12.02(五) 13:00-16:00	篆刻工作坊(一)	中國語文學系	分機 4412	勤樸樓 C404B 教室
2022.12.08(四) 10:00~12:00	「聽說教學實務經驗分享」專題講座	英語教學系	分機 4612	勤樸樓 C620 教室
2022.12.09(五) 13:00-16:00	篆刻工作坊(二)	中國語文學系	分機 4412	勤樸樓 C404B 教室
2022.12.23(五) 13:00~15:00	「雙語教育：聽聽現場教師的心聲」學術講座	英語教學系碩士班	分機 4612	勤樸樓 C612 教室
12 月	聖誕晚會	史地系	史地系系學會	

視覺藝術學系新進教師介紹

陳冠霖 Chen, Kuan Lin / 助理教授

藝術背景的養成與專業知識的訓練

高中開始進入美術班，接受基礎繪畫訓練。大學就讀美術系時，開始接觸到藝術的各個不同面向，包含更加重視觀念的藝術表現形式，以及更貼近使用者的設計領域。在修課時認識到電腦動畫這個媒材，讓我決定往後要朝動畫領域發展。

碩士班時期，更加深入的了解各種動畫的專業知識。獨立製作動畫短片的經歷，讓我熟悉動畫的製作流程與方法。畢業後在動畫工作室工作期間，除了將所學實際應用，以及製作規模更大的動畫之外，也了解到團隊合作在動畫中的重要性。

博士班時接觸到實證研究的理論與方法，啟發了我從科學的視角來解釋藝術創作與觀眾間的化學作用。視覺心理學相關知識的學習，也豐富了我的教材，讓我能從不一樣的角度教授電腦動畫的知識與技巧。



研究與教學的期許

動畫角色高度自由的外型設計一直是我喜歡的主題。在設計角色外觀時，除了考量美感之外，我也希望透過研究去發現，不同的造型會暗示出怎樣的性格特徵。

很榮幸能夠加入臺北市立大學這個大家庭，除了期許自己能夠發掘更多關於角色造型的設計方法之外，也希望我的經歷和知識，能和同學天馬行空的創意激盪出不同的火花。

中國語文學系專題演講：講台語、寫台文就是心花開

中語二 蔡宜蓁

1987 年解嚴後，台語重回大眾的生活中，然而在教育的不重視和華語的強勢夾擊下，本土語言在這座小島上面臨著消失的危機。幸運的是，近幾年的台文、台語音樂和台劇成功喚起社會的回憶，甚至走入年輕人心理，強化對在地文化的驕傲與認同感。此次活動的舉辦主要是希望能讓同學們更加了解台文寫作的美感和精妙之處。由台文作家鄭順聰老師與同學們分享台文的美妙，並帶領同學進一步認識母語，感受本土語言的魅力。



講師在簡報中準備了許多有趣的問答環節，從日常生活用語到時下流行語，讓同學表達自身所熟知的台語和其意涵，不但成功拉近與學生的距離，更引起同學們高度的熱情及參與意願。此次活動有四十多位同學踴躍報名，甚至有外系的同學慕名前來，可見人氣之高。講師在介紹之餘也不忘鼓勵大家嘗試以台文創作，並以生動且深入的描述，提高整場演講的互動性。在最後的心得分享中，有同學表示很開心能看見當地語言的獨特性可以藉由此活動來讓更多人看見，也很感謝講師用心投入。對於此次演講同學們均給予熱烈的回饋及讚美。



史地系 115 級新生茶會

史地二周杏陞

此次活動是為了拉近新生們之間彼此的距離、認識系上課程及更快熟悉大學作息。想當初我們每個都是這樣，懷揣著不安與無助心情面對人生階段的下一個課題——「大學」。但如今我們已經變成他人的學長姊，上一屆當初對我們無微不至的關心，那份感動我仍然歷歷在目，我心想我們勢必要將這股感動延續下去帶給下一屆延續史地系的優良傳統。



新生茶會以破冰遊戲拉開了序幕，幫助學弟妹為後來的團康熱身，帶出輕鬆氣氛，讓學弟妹容易投入

小組活動、彼此互相認識，提高組員互動的機會，學習與人交往，為一整個學期的開始打下與同學間有往來的基礎。



第二個則是師長致詞，請系上的各位教授為這些初出茅廬的小大一們指點迷津、提供系上學習的方向，各位教授都非常賣力的分享人生經驗與哲理，新生們給的反應也很活躍，勇於提出問題是在這個年齡絕對不會錯的事情。



接著是新生自我介紹，各位小大一們鼓起勇氣站到台上，勇敢的大聲說出自己的名字，和之前的破冰不同的是，這是一對多所以不怕場成為了必要的課題，且這也是讓全班最快認識自己的辦法、相互熟絡，未來的校園生活就會顯得精彩。



最後則是大地團康，遊戲和去年的一樣，分別為跳跳 tempo、全員思字中和天旋地轉，除了跳跳 tempo 主要是考驗臨場反應外，其他兩個遊戲都是考驗團隊精神與默契，全員思字中更考驗詞彙量和心態，在遊

戲結束後看得出來大一新生們都很有勝負欲，且展現出了那種不屈不撓、不到最後關頭不放棄的精神。



最後則是大一大二大合照，本次的活動有確實破除大一二之間的距離感，對史地這個大家庭有更多的認識。之後的小家時間一樣是採取自由式家聚，小家時間會有大三大四的學長姐來關心自己家的新成員，當下就是一副和樂融融的景象。這次的迎新茶會希望大一學弟妹們不要忘記這股熱情把它傳到下一屆，繼續製造更多難得可貴的經驗與回憶給未來要讀史地的莘莘學子。



音樂學系 2022 應用音樂研討會活動紀錄 講題：百變的流行歌曲面觀與教學應用

主講人：陳冠宇老師 紀錄：劉珮玟

老師開場先介紹我們學校有比較特別的應用音樂組，並先快速帶過今日內容的重點。之後老師彈奏了那些年的鋼琴版，並藉由演奏的曲子分享了常見的流行音樂曲式，包含前奏-主歌-(Pre-chorus)-副歌-間奏-主歌 2-(Pre-chorus)-副歌 2-bridge-副歌 3-尾奏，前奏通常不會創作太長，只作為開場白，主歌也不會有太多的起承轉合，主要功能是作為副歌的引導，副歌前有可能加入一段 pre-chorus，不一定每首曲子都會有，而副歌作為整首曲子的重點，最重要的是要做到讓人朗朗上口。之後老師以那些年做現場示範與講解流行歌的前奏、主歌和副歌，再繼續將曲式後半段的 brige 等部分完整講解，當然曲式雖大部分歌曲大同小異，但剩下的主要還是要看創作者的創意。之後老師播放一些歌曲作為曲式的示範歌曲，包含許茹芸的《一公里》、周杰倫的《菊花台》(加上現場演奏



講解)，強調一首歌不要有太多重點，否則會容易失焦，之後以楊丞琳的《曖昧》、徐家瑩的《失落沙洲》作為歌曲一開始就為副歌的特別例子，再之後使用林俊傑的《將故事寫成我們》當作例子，介紹不同的曲式。接下來老師介紹了台灣流行音樂非常常見的和聲進行，並以官大偉的影片加以說明，最後介紹流行音樂常見的轉調方式，跟古典音樂較不相同的是，流行音樂不需要太多的時間去轉調，而是使用相同的屬七或減七和弦作為連接就可以。"



視覺藝術學系 111 學年 直屬聚餐活動

視覺藝術學系提供

繼上次回的迎新活動後，很快到迎來了視藝的野餐日囉～本次活動的主軸為增進直屬之間的交流，與此同時，也可達到促進視藝各年級見的熟識與互動。大夥鋪著野餐墊在系草上，好不愜意！用餐時間大家一同開心愉悅的分享著美食，也暢談了許多在校期間所發生的各種趣事及見聞等等，大一與大二之間的距離瞬間拉近了許多。用餐過後，我們亦安排許多富有有趣味的團康活動，好讓大家更快速的熟識彼此!!



比如說：寂靜中的吶喊、氣錘傻瓜遊戲、隨機舞蹈等等，在遊戲過程中的每位都非常熱烈的參與，使大家都能留下許多珍貴且好笑的片段和獨一無二的寶貴回憶。此外，我們齊心舉辦的活動能讓大家玩得開心並覺得滿載而歸真的感到十分欣慰及感謝，特別感謝來參與活動的各位，也非常感謝給予幫助的師長們，有各位的蒞臨與傾囊相助，活動才能如此圓滿的落幕，再次致上感謝，往後將有更多的活動，還請各位敬請期待！

英語教學系-澎湖鳥嶼國小「夏日樂學」美語育樂營

撰稿人：英教三 鄭家安

英語教學系於 7 月 18 日至 7 月 22 日赴澎湖鳥嶼國小舉辦為期五天夏日樂學營，很幸運能在疫情的趨緩下順利完成，並且留下了既難忘又珍貴的經驗和回憶。此次營隊較為特別的是學生年齡橫跨幼稚園升小一至小六升國一，所以在這將近半年的籌備時間裡，我們對於課程內容和活動的規劃花費了特別多心思，如何設計出五天共 18 堂既能引起不同年齡層孩子們的學習動機、興趣，又能讓他們在玩樂中輕鬆學習的課程對我們來說是一大挑戰，但在這過程中，非常感謝鳥嶼國小的生輝學長不論是在課程方面還是行政方面都給了我們最大的支援和幫助，讓我們能從營期前的準備到營期中的課程都能順利的進行。而很幸運的，鳥嶼國小的孩子們實際課堂上乖巧懂事、認真積極上課的模樣，讓這段時間的辛苦和擔憂瞬間煙飛雲散，課堂中能在學生們身上感受到正向的反應和看到他們露出滿足、快樂的笑容，是身為老師的我們最棒的回

饋和動力了！

很高興這次能有機會在烏嶼國小舉辦夏日樂學營，在烏嶼我們獲得的不僅僅是在台灣本島看不到的美景，更是收穫了有別於以往的營隊教學經驗中，在都市國小中沒辦法體會到的教學體驗和非常珍貴的感受。不論是就在國小旁那一望無際的大海，還是學生們在課堂中專注的神情和貼心可愛的模樣，或是那既樸實又純粹的漁村生活步調，在烏嶼經歷的一切都讓人難以忘懷，謝謝烏嶼國小和生輝學長給我們這麼棒的機會，讓我們能在今年暑假帶給這群這麼棒的孩子們知識和歡樂，也讓我們在這段時間收穫滿滿、滿載而歸！



課堂實況



學生實作分享

社會暨公共事務學系公益淨街活動

公共二 楊子嫻撰

系學會於 111 年 4 月 22 日舉辦之參加淨街，當日參與後，才驚覺即使有清潔人員的維護、清掃，街道上的垃圾卻還是比我們預想中還多出許多，起初選擇淨街地點時，也因為擔心街上垃圾量是否需要我們打掃，而多選擇了一條路線供大家挑選，準備期間也聽到許多質疑的聲音，像是：「現在路上哪有什麼垃圾，都是煙蒂而已吧！」、「都被清潔人員掃完了吧！哪需要你們掃！」等聲音。

然而淨街時，卻發現街道上並不是沒有垃圾，而是垃圾都被塞在樑柱中間、門縫之間、花盆間的縫隙等不起眼的小角落，這些角落中間的垃圾大多都是寶特瓶、塑膠包裝、廣告文宣等較大型的垃圾，而城市中最常見的垃圾：煙蒂，大多被塞在水溝蓋旁的縫隙、道路石磚中間等非常窄小的縫隙，導致我們不論是以鐵夾夾取，或是用手直接拿取都十分不容易，打掃期間也發生同學使用夾子時手抽筋的情況。

經過這次的淨街，更讓我體會到維持環境清潔是件十分不容易的事，即便政府已聘僱許多清潔人員、制定相關法規、將環境保護融入教育課程中，仍趕不及破壞的速度、民眾的公德心；淨街時，也有許多民眾主動向我們道謝及詢問我們是哪間學校？為什麼要做這件事？等問題，掃街結束後，看見手中滿載而歸的垃圾袋，十分有成就感！



音樂學系 2022 應用音樂研討會活動紀錄 講題：音樂人生不設限

主講人：黃韻玲老師（臺北流行音樂中心董事長）

紀錄：鄭云慈



主要是流行音樂的推動及突破，以及有什麼方法可以讓流行音樂及古典音樂有跨界的合作、嘗試，除了要不斷公開自己的作品，還要多方吸收跨領域的養分，不要設限自己只有在古典音樂方面的了解。

主講人黃韻玲老師在小時候童年生活除了學習古典音樂之外，在各種因緣際會之下也有機會接觸許多像是日本、歐美音樂團體的各種不同曲風、音樂風格的唱片，但也因為小時候學習古典音樂就讀音樂班，對於音樂有相當良好的基礎，在之後從事音樂相關的工作時，因為小時候所學習的養分，擁有很好的音樂基礎，在創作方面也會比較得心應手。

主講人認為不管是流行音樂還是古典音樂，這種基礎的學習跟建立是自己的養分還有武器，我們也需要擁有一定的基礎實力才可以實踐自己內心的目標，去嘗試更多突破。在這一個科技發展非常迅速的易變時代，讓音樂教學有更多的可能性。

主講人特別分享自己早起在創作時的經驗，她說，喜歡創作的人如果寫出了也許是比較前衛或是現代的音樂也沒有關係，本次主講的主題「音樂人生不設限」，要表達的理念就是除了在跨領域的跑道上做出不管是嘗試或是突破等等，不要被傳統的框架或是別人對你的議論就懷疑自己的能力，許多事情都需要做實際多方的嘗試，才能知道他的可行性。

社會暨公共事務學系學長姐回娘家

公共二 陳奕均撰

很開心能參與這次由系學會於 111 年 5 月 5 日舉辦學長姐回娘家的活動，當初想參與這個活動的原因是為了透徹了解公家機關的運作以及未來職涯規劃的部分，希望透過學長姐分享的資訊，獲得更豐富的經驗及對公家機關運作的理解。對於學姊的演講內容更多的其實著重在於心靈的部分，除了工作及學習上的歷程，更多的是讓我們在大學有限的時間裡追尋心靈上的探索，以及如何有效的把握大學時光，增加自己的競爭力。



而學長的部分更多的是在教育我們網路安全的部分，凡走過必留下痕跡，即使在虛擬的網路中也要留意個人的資訊，不要在社交平台上清楚的標註，此時此刻明確的個人動態，以免有心人士的利用。除此之外還有一些平常實際可攜帶的自我保護的工具及使用方式，例如防狼噴霧等等市面上有在販售的商品。

透過兩位傑出的學長姐回來給我們這些學弟妹傳授心路歷程真的受益良多，也很榮幸能在短短的三個小時內，可以吸取他人多年所薈萃出來的寶貴經驗，開闊我們的眼界，希望下一次還有機會能參與學長姐回娘的活動，真的很有幫助，不管在任何方面，而且學長姐也很熱情回答我們的任何問題非常親切。



社會暨公共事務學系公共事務實習專題綜合座談

公共三 吳奕君撰

111年6月24日實習綜合座談是公共系每學期中最重要的活動之一，由於時間來到學期的尾聲，大三學生身為整場活動的主角，除了緊張的情緒之外，心中也難掩雀躍的心情。時光荏苒，去年九月時大家方才升上大三，一開始面對未知的實習專題課程難免有些焦慮，但經歷上學期的磨練後，這學期同學們做起專題來顯得熟練許多。學期初期在單位實習的六週中，不僅深厚了組員間的革命情感，也能夠和其他組別相互交流與分享經驗。而結束單位實習後的專題寫作更總是讓各組忙得焦頭爛額，大家擠在教室和系辦積極討論的情景早已見怪不怪，另外，每次和指導老師的討論時間，老師運用本身的豐富經驗和專業提供建議並點出各項問題，同時也給予學生表達想法的機會，兩方相互激盪後產出更具價值的專題報告。

這學期的綜合座談受限於疫情的影響下，只能採用線上的方式舉辦，不只有系上大三學生和教授們的參與，更有各實習機關和人事處的代表與會參加，實習機關範圍從與大眾最為貼近的民政局，再到關乎機關考核的研考會等等，使得同學們的報告主題相當多元。在這場座談中，透過報告可以更為了解各機關的基本業務範疇，以及各自仍在探討的問題，機關人員於報告結束後的分享與建議，更是帶給我們不同的觀點。現今所完成的專題報告，事實上還有許多不足之處，但同學們在研究過程所培養的能力以及積累的知識才是最為寶貴的部分，相信在未來職場或研究所的論文撰寫上也能有所幫助。

最後，在此也想特別感謝系上的指導老師們和助教，在過程中他們不辭辛勞的提供各種協助，才讓專題能順利的推進。另外，在這一學年的實習中，有鑑於我曾擔任過組長與組員兩種不同的角色，所以我更能體會其中的困難與挑戰，即便中間曾遇到種種挑戰，最終仍是依靠著組員彼此間的信任和幫助一同完成報告，我想那些每周認真討論和嘻笑打鬧的景象終將會成為我們大學四年中不可多得的回憶。



臺北市府與臺北市立大學社會暨公共事務學系
110學年度第2學期
「公共事務實習課程」綜合座談

臺北市立大學人文藝術學院
徐院長淑敏
致詞



臺北市府與臺北市立大學社會暨公共事務學系
110學年度第2學期
「公共事務實習課程」綜合座談

臺北市府人事處
蘇主任秘書青雲
致詞



110學年度第2學期 第一組實習成果報告

臺北市政府環保局

輔導老師：徐淑敏老師
小組成員：楊碩昇、李家欣、魏新璣、
黃亭瑜、曾羽彤、歐佩真、張心怡

110學年度第2學期 第四組實習成果報告

臺北市政府公務人員訓練處

輔導老師：李天申老師
小組成員：游書涵、林欣蓉、劉子瑞、
周庭祐、洪湘雅、盧瑋穎、徐德勝

110學年度第2學期 第二組實習成果報告

臺北市政府觀光傳播局

輔導老師：徐淑敏老師
小組成員：王俊琳、周豐閔、彭仔英、吳玉晶、吳奕君、鄭羽庭

110學年度第2學期 第五組實習成果報告

臺北市政府研究發展考核委員會

輔導老師：黃煥榮老師
小組成員：張雅妮、賴怡臻、莊紫、羅佳真、
陳芝瑛、王品璇、唐浩恩

110學年度第2學期 第三組實習成果報告

臺北市政府產業發展局

輔導老師：李天申老師
小組成員：陳慧瑩、賴欣翊、林好玟、
蘇敏雅、呂芳綸、黃星璿

110學年度第2學期 第六組實習成果報告

臺北市政府民政局

輔導老師：劉自平老師
小組成員：陳函均、陳安羽、陳穎如、
張紫嫻、劉昱紋、董晏涵

伍、結論與建議

創造環保與信仰雙贏局面



五、結論與建議



結論

以普通教室為主	小規模的學校。
實務為主理論為輔	因時代改變與科技進步，公務機關的業務隨之變得更具彈性與創新，課程之內容設計更注重大學實務層面，實務與理論相輔相成。
線上學習	將線上學習設為組織發展的重心，組織內部人員皆富有經驗。

結論

- 安全性 1. 廁所明亮度不佳→定期維護照明設備
- 2. 地板濕滑造成民眾安全疑慮→保持地板乾燥
- 便利性 3. 廁所整潔程度待改善→增加清潔次數
- 4. 缺乏人性化廁所設備→增添廁所設備
- 舒適性 5. 廁所數量不足→改善廁所規劃
- 6. 公共廁所設置位置偏僻→便利化廁所的位置

結論



建議



師生動態

姓名	活動名稱	活動內容	備註
楊旭堂	「致虛守靜」楊旭堂書藝展	<p>「致虛守靜」楊旭堂書藝展台北開幕</p> <p>知名書藝家・現任中華民國書法教育學會理事長楊旭堂北、高 雙城書藝個展</p> <p>地點：台北 國父紀念館 三樓逸仙畫廊</p> <p>時間：2022 年 10 月 26 日~11 月 9 日</p>	中語系博士生

臺北展

國立國父紀念館三樓逸仙藝廊
台北市信義區仁愛路四段505號

展期：2022.10.26 ▶ 11.9
 開幕式：2022.10.30 (週日) 14：00

高雄展

明宗書法藝術館一、二樓
高雄市湖內區保生路103號
(每週五、六休館)

展期：2022.11.17 ▶ 12.8
 開幕式：2022.11.20 (週日) 14：00

致虛守靜

楊旭堂北高双城書藝展

杜忠誥