



人文藝術學院 電子報

刊名：人文藝術學院電子報 第〇三十三期
發行：臺北市立大學人文藝術學院

發行日期：中華民國一〇九年四月一日
發行人：林小玉 主編：鄭璟隆

院 長 的 話 林小玉

庚子年疫情中的因應與蛻變

108 學年度第二學期的庚子年在驚恐中開展，大年初六學校召開本校第一次因應嚴重特殊傳染性肺炎防疫會議，至今每星期一上午持續召開……。具高度傳染力甚至致命性的無形敵人全世界無一倖免，臺灣也不例外，本校在戴校長的領導及所有師生的努力下，以超前部署、正面迎戰的心態面對。

即使臺灣防疫表現在全球受到高度肯定，但步步為營的氛圍中，許多改變與因應隨之而來。新型冠狀病毒不但改變了我們生活中的許多大小事，也讓大學校園的生態有所不同，以上課方式而言，上課配戴口罩成為常態，確認出席與座位也無可避免，上課用餐被禁止，線上教學成為必要的選項，近距離接觸的教學活動也必須有所調整；以學校活動而言，大型集會取消，會議改採線上形式，地餐外帶被鼓勵，牽涉室內場館的演出與展覽停辦或改變形式……。過往傳統無所依據，新型應變機制被迫啟動，變，成了唯一的不變。



但在種種不確定中，仍有令人振奮的消息--恭喜本院七系通過 108 年系所評鑑品質保證認可，效期六年。這代表，中國語文學系、歷史與地理學系、音樂學系、視覺藝術學系、英語教學系、社會暨公共事務學系與舞蹈學系的辦學受到肯定，在系所發展、經營及改善指標上，在教師與教學指標上，以及在學生與學習指標上，均兢兢業業發展，卓然有成。全球化是新世紀人類無可抗拒的課題，高等教育受到的衝擊尤然。大學數量龐大、大學錄取率攀升、教育經費下滑、少子化等，皆讓大學辦學日益困難。正因為如此，更感謝在種種不利條件下，在工作崗位上固守高教教學、研究與服務工作品質的本院每位師長。人文藝術為人類美好生存的基底，大家的付出，終能化為學生職場競爭與豐盈人生的養分。

本期電子報刊載許多豐富的内容，除了學生的榮譽榜外，讓我們恭喜甫升等副教授的中語系楊馥菱老師以及余欣娟老師，並歡迎本院新進同仁音樂學系黃郁婷助理教授與陳逸庭助教的加入，也不要忘記本院前院長中語系葉鍵得教授擔任本校 109 年高教深耕計畫「中英寫作線上練功坊」計畫總顧問的無私付出，更可以隨著師生們的不同活動經驗，參與其中，感受他們的心路歷程與蛻變！

人文藝術學院院長

林小玉

人文藝術榮譽榜

學系	年級 職稱	姓名	榮譽事項
中國語文學系	四	楊賀任	高中臺北市立大學華語文教學碩士學位學程
中國語文學系	四	劉柏廷	高中臺北市立大學華語文教學碩士學位學程
中國語文學系	四	林品萱	高中中國語文學系研究所碩士班
中國語文學系	四	簡馨怡	高中中國語文學系研究所碩士班
中國語文學系	四	楊致誠	高中歷史與地理學系研究所碩士班
中國語文學系	校友	楊旭堂	高中中國語文學系研究所博士班
歷史與地理學系	大四	吳奇恆	考上台灣師範大學東亞學系碩士班
歷史與地理學系	大四	賀冠濤	考上政治大學歷史學系碩士班
歷史與地理學系	系友	李奎漢	考上本校歷史與地理學系碩士班
歷史與地理學系	系友	蔡玉華	考上本校歷史與地理學系社會科教學碩士學位班
歷史與地理學系	系友	黃玉芬	考上本校歷史與地理學系社會科教學碩士學位班
歷史與地理學系	大一	申育愉 李宜璇 莊孟佳 李婧嘉 廖偉筑 黃凱微 洪峰琪 吳昱慧	通過遊程規劃師考試，獲得證照
歷史與地理學系	大二	吳思昀	通過遊程規劃師考試，獲得證照
歷史與地理學系	大四	劉嘉哲	通過遊程規劃師考試，獲得證照
舞蹈學系	碩一	吳佩珊	錄取臺北表演藝術中心推廣服務部藝術行政實習人員
舞蹈學系	碩一	葉書涵	錄取「丞舞製作團隊」舞者徵選
舞蹈學系	四	楊勝博	·錄取「無垢舞蹈劇場 Legend Lin Dance Theatre」舞者徵選 ·考取國立臺北藝術大學舞蹈系碩士班(主修：舞蹈表演)
舞蹈學系	四	柳婕文	·錄取「丞舞製作團隊」舞者徵選 ·考取臺北市立大學舞蹈系碩士班表演創作組

舞蹈學系	四	黃維泓	考取臺北市立大學舞蹈系碩士班表演創作組
舞蹈學系	四	黃如瑤	·考取臺北市立大學舞蹈系碩士班教育理論組 ·考取臺北市立大學身心障礙轉銜及休閒教育碩士學位學程
舞蹈學系	二	邱嫻雯	108 學年度全國學生舞蹈比賽_大專個人組_民俗舞_優等
舞蹈學系	二	蔣瑜庭	108 學年度全國學生舞蹈比賽_大專個人組_古典舞_優等
舞蹈學系	二	陳玟萱	108 學年度全國學生舞蹈比賽_大專個人組_現代舞_優等
英語教學系	大學部四年級	史方妤	1.國立臺灣大學新聞研究所碩士班(正取第 6 名) 2. 國立政治大學傳播學院傳播碩士學位學程(正取第 1 名) 3.國立臺灣師範大學大眾傳播研究所(正取第 3 名)
英語教學系	大學部四年級	陳怡玳	1.國立臺灣師範大學華語文教學系碩士班(正取第 10 名) 2.國立政治大學華語文教學碩士學位學程(備取)
英語教學系	大學部四年級	陳慷妮	1.國立政治大學外交學系碩士班(正取第 9 名) 2.淡江大學國際事務與戰略研究所碩士班(正取第 1 名)
英語教學系	108 級系友	張瑀庭	1.University of Toronto Department of Curriculum, Teaching and Learning (OISE) Master of Education, Language and Literacies Education 加拿大多倫多大學語言及讀寫教育碩士 2.McGill University Department of Integrated Studies in Education (DISE) Master of Arts, Second Language Education 加拿大麥基爾大學第二語言教育碩士
英語教學系	108 級系友	簡士傑	1. University College London(UCL), Department of Management, MSc Management 英國倫敦大學學院管理學碩士 2. University of Manchester, Alliance Manchester Business School, MSc International Business and Management 英國曼徹斯特大學商學院國企與管理學碩士 3. Cass Business School, MSc Management 英國倫敦大學卡斯商學院管理學碩士
英語教學系	105 級系友	林以涵	1.國立臺灣科技大學應用外語系碩士在職專班(正取第 5 名) 2.國立臺北科技大學應用英文系碩士在職專班(正取第 5 名)
社會暨共事務學系	107 級畢業生	朱奕錚	考取 108 年特種考試地方政府公務人員三等考試民政類科(臺北市)及考試正取 109 學年度國立政治大學公共行政學系碩士班與正取 109 學年度國立臺北大學公共行政暨政策學系碩士班乙組
社會暨共事務學系	大四	廖明俊	考試正取 109 學年度國立政治大學公共行政學系碩士班與備取 109 學年度國立臺北大學公共行政暨政策學系碩士班甲組
視覺藝術學系	校友	姚有容	109 臺北市立大學視覺藝術學系碩士班視覺藝術組(考試入學) 正取
音樂學系	碩二	李季優	榮獲 108 學年度全國學生音樂比賽聲樂獨唱女高音個人組決賽大專 A 組 優等第四名
音樂學系	大三	楊千瑩	榮獲 108 學年度全國學生音樂比賽小提琴獨奏大專 A 組 優等第五名
音樂學系	大四	陳昱憲	榮獲 108 學年度全國學生音樂比賽鋼琴個人組決賽大專 A 組 優等第五名

音樂學系	大二	吳郁瑩	榮獲 108 學年度全國學生音樂比賽笛獨奏個人組決賽大專 A 組 優等
音樂學系	大三	林夏禾	榮獲 108 學年度全國學生音樂比賽中提琴獨奏大專 A 組 優等
音樂學系	大四	林姿妤	榮獲 108 學年度全國學生音樂比賽聲樂獨唱女中音個人組決賽大專 A 組 優等
音樂學系	大二	高之凡	榮獲 108 學年度全國學生音樂比賽聲樂獨唱男中音個人組決賽大專 A 組 優等
音樂學系	大四	王采婕	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班音樂教育組
音樂學系	大四	黃巧彤	錄取臺北市立大學音樂學系碩士在職專班
音樂學系	大四	陳昱憲	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班乙組（鋼琴）
音樂學系	大四	吳于佩	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班乙組（鋼琴）
音樂學系	大四	蕭婉儀	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班乙組（鋼琴）、國立臺北藝術大學音樂學系碩士班
音樂學系	大四	李鎮豪	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班乙組（鋼琴）、錄取交通大學音樂研究所鋼琴組、國立臺北藝術大學音樂學系碩士班
音樂學系	大四	林子馨	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班丙組（聲樂）、榮獲國立臺灣師範大學音樂系碩士班聲樂組榜首
音樂學系	大四	林姿妤	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班丙組（聲樂）
音樂學系	大四	顏詩容	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班丙組（聲樂）
音樂學系	大四	許芮宸	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班丁組（弦樂）
音樂學系	大四	何維倫	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班丁組（弦樂）
音樂學系	大四	楊博丞	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班丁組（弦樂）
音樂學系	大四	吳亦涵	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班戊組（管樂）
音樂學系	大四	呂紹聖	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班戊組（管樂）
音樂學系	大四	趙祖頤	錄取國立臺灣大學音樂學研究所
音樂學系	大四	陳豪賢	錄取臺北市立大學音樂學系碩士班
音樂學系	大四	陳沛甄	錄取國立臺灣師範大學表演藝術研究所行銷及產業組
音樂學系	大四	呂景文	錄取國立臺灣師範大學音樂學系管樂組
音樂學系	大四	劉育廷	錄取國立臺灣師範大學民族音樂研究所多媒體應用組

學院活動報導

〈音樂與生活〉音樂系專任助理教授黃郁婷簡介

音樂系專任助理教授黃郁婷

從小接觸音樂，求學階段在台北接受完整的音樂教育，之後赴美求學到完成學位，我的生活一直有幸與音樂相伴，對我來說，音樂與生活是密不可分的。在完成博士學位後，希望繼續演奏音樂以及將所學回饋給台灣。回國後，在交響樂團中任職聲部首席，隨著音樂走訪了台灣以及世界各地，在不同型式的演出中，我深刻感受到音樂的綺麗世界為人們帶來快樂與溫暖，常常看到聽眾們受到音樂的撫慰，情緒與音樂相互呼應，我一直相信音樂是生活中最好的陪伴。

音樂家& 音樂教育

以音樂家的身分演奏音樂，能傳遞我所感受的音樂；以音樂教育者的身分傳承音樂，讓更多人也能在音樂中找到陪伴。我深信音樂演奏與教育是相輔相成的，在藝術領域中所追求的真善美，都是期待我們的社會擁有藝術及音樂美好的相伴。

有幸在 109 年加入台北市立大學音樂系任教，回饋我從小所生長的城市，希望將所學傳承，分享多年在音樂演奏領域的經驗與感動，並為台灣的音樂教育盡一份心力，期待在這我所愛的城市中，散播更多音樂的種子。



〈音樂學系新進助教介紹〉陳逸庭 Chen, Yi-Ting

音樂系專任助教陳逸庭

音樂豐富我的生活

音樂是我從小的興趣，無論是聽音樂會、學習樂器、課堂上的音樂課，我都非常熱在其中。對於音樂系來說我可能是門外漢，因為我從小學二胡到最後國樂系研究所畢業，至今為止我的生活大部分都在國樂的領域，也因為對於音樂的熱忱，希望讓美好的音樂會呈現在觀眾面前，促使我投入專業藝術行政職務。



幸運的，畢業後在國立傳統藝術中心臺灣國樂團任職，在樂團的工作裡，了解到音樂會籌備涵蓋的範圍如此廣大，從前期企劃、行銷宣傳、排練、演出裝台一直到結束，體認到專業的藝術行政人員需要具備的能力；也透過辦音樂會中了解到人才培力的重要，舉辦再多的活動，若是沒有觀眾的支持，也只是叫好不叫座，確實可惜。

工作到一階段後，我開始反思人才培力的方式，除了民間單位推廣各式音樂外，也可透過學校教育、家庭教育來培養，讓音樂不只是豐富我的生活，也豐富大家的生活；因緣際會下看到學校音樂學系在徵聘助教，我想到若是進到了學界，更能在教學系統內直接接觸，也可以學到不同的工作面向及視野，因此決定投入學校，開啟下一段工作歷練。

享受工作的挑戰

工作是處處充滿挑戰的，因為工作會讓你碰到很多不同個性的同事、廠商、主管、部屬，這些人的學習背景及經歷皆不盡相同，如何共事就是個大學問，除了人際關係，工作本身的複雜程度更是一種挑戰，我認為享受工作的挑戰是非常必須的，許多事情並不盡人意，不過也別因此意志消沉，調整好自我心態，充飽電了就能再出發！很開心進入音樂學系，遇到了親切的同事、照顧我的老師、懂事的學生，消除我的不安心感，也期許自己儘快步上軌道，與同事、老師們一同前行，也可以幫助學生在求學之餘給予最多的支持與協助！



教學發展中心頒贈感謝狀予本院中語系葉鍵得教授

109 年 3 月 9 日中午在臺北市立大學 201 會議室舉行的「教學發展中心會議」中，接受歐遠帆副校長頒發“葉鍵得教授擔任本校 109 年高教深耕計畫之「中英寫作線上練功坊」計畫總顧問”感謝狀。



(照片/張弘毅館長拍攝)

〈學與思〉

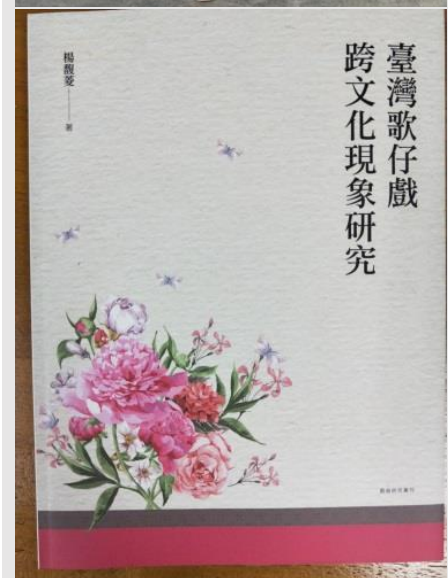
中語系專任副教授楊馥菱

進入北市大 18 年，學校名稱從當年的台北市立師範學院到台北市立教育大學再到台北市立大學，期間的改制與併校，有幸參與，也見證學校轉型的歷程。我喜歡本校巧而美的校園、認真樸實的學生、自由開放的學術環境與豐沛的教學資源，而友善親切的同仁，更是這裡的美好風景之一。

回顧自己的求學生涯，一直受到諸多師長的鼓勵與教誨，不僅是博大精深的知識傳授，還指點我人生迷津，讓跌跌撞撞的懵懂人生獲得豐富而深刻的體會。這是在我的老師身上看到的巨人形象與哲人典範，期望能以此為榜樣，時時刻刻提醒自己，也要如是對待我的學生，讓他們都能站在我的肩膀上，以我的肩頭為基地，練習展翅，乘光飛翔！

近幾年我以跨文化戲曲為研究方向，進行東西方戲劇的比較，並完成拙著《臺灣歌仔戲跨文化現象研究》(萬卷樓出版社出版，2019 年 7 月)。這是我個人學術研究的小小里程，期盼個人的研究心得能與國際接軌，並將臺灣戲曲推向世界舞台。

感謝北市大的優良學術環境，讓我能朝著自己的學術之路邁進！也感謝我的同仁與學生，給我機會，讓我得以發揮專業，貢獻所學！並榮獲 107 學年度績優通識優良教師。我喜愛我的工作，也深深覺得能以此為職志，是幸運也是幸福的！



〈心遊萬仞〉

中語系專任副教授余欣娟



我的學術歷程主要是現代詩研究，最早在碩士班階段是處理洛夫、商禽以及痲弦的超現實詩，釐清臺灣超現實詩與詩論的演成，以及試圖回答臺灣超現實詩的社會內涵與藝術技巧。我在博士班階段，則轉作古典詩論，處理明代「以聲為用」的詩學觀念。筆者還有意在西方詩學之外，替現代詩找到更深厚的「古典詩學」養分。於是博士論文《明代「詩以聲為用」觀念研究》以「觀念史」的角度，在「體用的哲學觀念」與「儒家美學體系」的語境下，提出明代格律復古是有其辨體的策略性與目的，明代詩人遠溯「溫柔敦厚」、「和性情、美教化」的詩教、樂教理念，由「聲感」達到美學與教化之融合。

這個學術轉向，對我來說並非是斷開，而是我有意識地想要瞭解現代詩在這個詩文化脈絡下的經緯位置，當現代詩人喊著要與古典作區別時，他所說話、訴求的對象語境，那個累積久遠的詩學觀念是甚麼。這其中的古今詩學觀念的差異，也包含在創作實踐上。

謝爾洛夫、周夢蝶、楊牧、梁秉鈞、鄭向海、向陽、張芳慈、洪淑苓、鄭文雄、阿義等世代經驗與詩以及江文瑜、陳曼麗之繼續性語境
——所有的詩學都回到自身，世界因我的感知而向我展開，我也解這世界深處相互觀看——

余欣娟著



我一直都很喜歡現代詩，能夠研究自己所愛的事物，其實是開心的，因為有熱情作為動力，一切就顯得興趣盎然。我對於詩人如何看待這世界，形成個殊的觀看模式產生興趣，2019 年中旬集結了這幾年的研究成果出了現代詩研究專書《心遊萬仞——現代詩的觀看模式與空間》，這本書處理了創作者究竟是以何種觀察角度、模式來看待物色，又如何觀物取象，再現意識想像的文學空間。這本書透過探討洛夫、周夢蝶、楊牧、梁秉鈞、鯨向海的空間寫作，以及女性妊娠書寫的肉身空間，從語言層的譬喻類，考察創作者如何觀物取象、類比認知，連結周遭物類、人事、相互組織的空間部署，並兼涉當代詩人之存在情境與社會文化。

除了現代詩這個文類，我還研究女性文學。自己身為女性，所研究的詩作也有很多涉及女性議題，因此關懷女性、理解女性所思所想，是很自然而然的事。很多人會說女性文學難道不是文學，為什麼要分性別之別？我想所有類型性的文學都會有其核心關懷與特質。從文學創作論來說，「人」沒有不同；但從經驗世界來說，人的「視野」與「思維」卻因社會身份與認同，會產生「性別」上的差異。這是處境上的不同。就像小孩觀看世界的角度不同、感受不同、關心的議題不同，所以會有兒童文學、少年文學等等。每次在課堂，聽到同學們討論文學，討論生活；當然還包括不同性別視角，其實還蠻有意思，也覺得這才是根植於生命的文學所在。

《新加坡 2020 春到河畔》演出心得

文/舞蹈學系碩士班一年級吳佩珊

很榮幸很開心可以參加 2020 春到河畔，謝謝老師的努力也謝謝老師的信任，讓我能參與其中，從準備到演出，這段期間老師們用了許多精力，學生們也一起努力，大家都非常認真看待這次的演出，讓我們能用最好的狀態表演給新加坡的觀眾。這是我第一次離開家鄉在外地過年，即使離開臺灣遠離了自己最熟悉與習慣的地方，還是得到滿滿的愛與關心，很愉快的在新加坡跟大家一起過春節。

在新加坡的這段時間有長官帶著我們一起體驗新加坡當地習俗，志工們也一整天貼心陪伴著我們，大家在一起就像家人一樣，讓我們在新加坡的每一天都保持熱鬧擁有溫暖。每個晚上的演出，會場內人山人海，除了主舞台，旁邊還有許許多多的花燈造型，許許多多的春節小活動，其中還有美食街，裡面販賣著各式小吃，豐富了春到河畔的演出，使這個活動熱鬧無比，讓每一個來參加的人臉上都帶著幸福的微笑。

因為大家的溫暖，讓我在最後一天離開新加坡時有滿滿的不捨，很感謝這些日子來的照顧，給了我們不同的經驗，給了我們像家一樣的感受，讓我在新加坡創造許許多多美好的回憶，謝謝，謝謝大家，謝謝這一切，希望未來還有機會參與。

文/舞蹈學系四年級楊勝博

透過甄選，順利地獲得一次到獅國演出的機會，也能順便於春節期間到美麗的新加坡感受多元民族的融合並享受假期。雖然是假期，這次出去



最重要的任務當然是要代表台灣，不只舞碼上有特別的篩選過之外，我們也很清楚自己的狀態，要將台灣的熱情散發出去～

這次出國給我自己一個任務，多聽多看多感受，幾天下來，除了看到每位志工的熱情的接機外，還有好多我要與他們學習的！那裡的志工年紀不均，來自的地方不同，母語和說話的方式也不一樣，唯一相同的可能是英文能力和溝通技巧上的訓練吧！很佩服幾位比我們年紀小的志工，即使中文並非他們的語言，但他們視聊天為學習，比起我們更勇敢地表達，表達之餘還不忘記自己用英文當輔佐，真的很敬佩。在當地最著名的春節體驗非「撈魚生」莫屬，這是有著華人祝福又七彩繽紛的一道菜，藉著整桌人一起撈起，越撈越高象徵著越撈越旺，當我們吃進每個人的祝福語時，酸酸甜甜的幸福都會湧上心頭。

在我們出國享受這段旅程時，我們得到的不只是經驗，還有所有見聞，漂流在多元文化之間時，體感更為豐厚，這是一個多元融合的國家，但什麼促使他們治安如此地步，可能是新加坡教育的關係吧！？志工之前對我來說就只是志願者罷了，透過這次出國演出，我們應該要如何改變自己的價值觀呢？或許很多事情都不是自己想的那樣簡單！謝謝讓我得到這次學習的所有人～

文/舞蹈學系四年級柳婕文

這次的新加坡之旅，對我而言是一個非常難得的回憶，從沒離開過家過年的我，今年很特別能夠來到新加坡並站上那麼大的舞台，跟著那麼多的觀眾一起過年，一起感受新加坡過年的氣氛，心裡感覺特別澎湃，回想起我們排練的那段日子，說長不長、說短不短，現在回首看著，也都成為了我的每一滴養分，累積的經驗能夠帶著我繼續前進。新加坡這個城市，有著繁華熱鬧的市區，也有著恬靜悠閒的小角落，每一個地方，都藏著小確幸，等著我們去探索去發現，來到這裡，特別期待美食，著名的海南雞飯、肉骨茶、辣椒螃蟹、叻沙、冰淇淋三明治.....等，一 一品嘗後仍然意猶未盡，滋味好吃的令人難忘，我們也去了好多景點，聖淘沙、小印度、武吉士街、牛車水，每到達一個景點，都會不由自主地拿起手機猛拍照，想趕緊紀錄下每個時刻最深刻的回憶。

而重要的場合中，有了春到河畔的開幕記者會，我們也見到了駐新加坡大使，見到金門會館的貴賓們，這趟旅程中，經歷了好多事情，好多的第一次，也認識了好多新朋友，而雖然才短短的七天，卻好像能夠寫成一篇長篇故事，每當仔細品嚐起來，都能夠在勾勒出當時所發生的所有事情，也或許它還在等著我再次造訪...謝謝這次的旅程。

文/舞蹈學系三年級陳映如

在去年大概 11 月的時候開始籌備春到河畔這個演出，大家都犧牲自己的課餘時間聚在一起排練，時間越近就開始慢慢的期待這趟旅程，感謝新加坡邀請我們去參加這個活動，讓我過了一個很不一樣的年，很慶幸自己能夠站在那個舞台上，是我連想都沒想過的機會。更謝謝他們很用心的幫我們規劃好行程，讓我們可以無憂無慮的去當個標準的觀光客，也準備



了好多個志工，總是不吝嗇的帶我們去好多地方介紹我們好多好吃的，到最後最不捨的就是那些每天陪伴著我們的志工們，如果還有機會希望明年還可以繼續參加春到河畔的活動。

文/舞蹈學系三年級王子蓉

很幸運的在今年的農曆春節能到新加坡春到河畔演出，第一次在國外過新年，體驗當地年節盛會，也第一次感受到如此熱鬧的過節氣氛，身為表演者，很榮幸的能夠站上春到河畔這個舞台，剛抵達演出場地就被會場如此豐富且繽紛的裝置及舞台所吸引，對即將到來的演出感到各外的興奮。

七天的行程非常充實，演出的同時也少不了好好的認識新加坡，造訪牛車水、小印度、濱海灣金沙等地，從人文到食物，都能感受到新加坡的多元文化。此外我們也很榮幸的能與臺北駐新加坡的大使共進年夜飯，同時體驗到新加坡年節獨有的年菜「撈魚生」。短短的七天一眨眼就過了，從一開始不習慣當地氣候到離開時充滿不捨，真的收穫滿滿，尤其是大會的工作人員對我們的熱情招待，因為有他們的陪伴才讓這趟旅程能夠如此順利，感謝新加坡的一切，也感謝此機會讓我們能透過舞蹈提升國際視野，希望有機會能夠再次造訪新加坡這個美麗的國家。

文/舞蹈學系二年級陳宗賢

這次的春到河畔演出所有事情發生的一切都出乎我預料，我非常的感謝當時老師推我一把讓我有那個勇氣參加徵選，不然我現在一定會後悔當初怎麼沒有好好把握機會而損失這麼美好的回憶，回歸到演出內容我覺得這次出去給我的感覺是，我們不是代表北市大我們是代表臺灣，別人不會記得我們是哪間學校但是他們會知道我們來自哪裡，這個時候我們所跳的舞就不單單只是技巧好不好畫面好不好看了，更應該發掘我們土生土長的這片土地帶來給我們的文化有什麼，從而讓世界看到我們，我們是有自己獨特的地方，讓臺灣知名度被打開，雖然我只是一位學生但我們把我們的專業帶去國外不敢說跳的有多好，但起碼我們走出來打破自己的小方框，增進自己的視野也讓人看見我們，我不知道其他同學怎麼想但是我自己覺得這次的走出來是我人生中又跨進一個小小的里程碑了。

文/舞蹈學系二年級林衣翎

第一次參與新加坡春到河畔的春節節目演出，到了當地表能夠感受到，當地對於春節及藝術的重視，不但表演場地精心佈置了各種大型花燈，還有大舞台及觀眾席後方的轉播台也特別驚豔，是我第一次看到。這次來新加坡的目的也不只僅有表演而已，除了晚上表演白天的時間真的是新加坡逛透透的行程。而我從末在過年期間去其他國家的我，感受到新加坡滿滿的年味~我們從濱海灣金沙一覽無遺的建築林立再到魚尾獅公園壯觀的遊客人群，還有牛車水滿滿的年味滿滿的榴槤味，聖淘沙熱情的太陽湛藍的海灣再到小印度嘗試印度拉茶的威力等等.....感受著當地文化的薰陶，敬佩著多元種族的融合！感謝這次能幸運的跟著學校來新加坡表演，感謝當地藍色小精靈們的照顧！真是美好的表演經驗~



英語教學系 109 年寒假英語冬令營「超人特攻隊，今年你積穗」

撰稿人：英教三高承嶸、陳郁芳

由英語教學系籌畫的英語寒假冬令營「超人特攻隊，今年你積穗」，自 1 月 21 日至 23 日，為期 3 天在新北市中和區積穗國民小學舉辦。本次活動由系上大三學生主辦，並邀集學弟妹、學長姐們上下齊心通力合作！英語營的精華在於現場英語教學，將平時所學靈活具體地展現於教育現場。因此，我們安排各式英語課程，內容包含四項主題，分別為：職業名稱、動物、水果、顏色、劇場英文口說練習，藉由親自撰寫設計教案與密切的討論，研磨出最有趣且高品質的一系列課程，為的就是激發孩子們對英語的學習熱忱。緊接著細思如何使小朋友將英語營所學的知識發揮出來，今年首次將成果發表會以小劇場的方式呈現，透過演戲的方式讓家長可以感受到孩子們英語顯著的進步，此一表演模式深受家長喜愛掌聲不絕於耳。



營隊三天學員們與英語密切相處，當孩子們說：「參加超人特攻隊，今年你積穗，讓我覺得困難的英語變簡單了。這裡很好玩，謝謝老師陪我們玩遊戲還教我們英文，還有去闖關一起跳舞。學了英文、不用去安親班真好。」天真可愛的兒語是服務學生與學員們共同擁有的感動與默契，將永存彼此心中。

營隊仰賴全體同學的熱忱，已成功順利結束；因為積穗國小校址附近並沒有捷運，期間居住較遠的同學，為了準時抵達，清晨 4:30 便起床準備；原定放學時間為 17:00 的班級，因家長工作關係，同學們也會和小朋友們一起坐在門口前的樓梯，陪伴著他們直到家長的到來，只為將小朋友安全地交回家人手中，縱然已超過規定的下課時間，認真負責的同學們總能隨機應變、保持彈性臨場解決突發的小狀況。在活動圓滿結束後，許多同學都依依不捨的和小朋友們道別，並默默地留下眼淚。本系在此次活動亦獲積穗國小校方及家長們大力推讚與滿滿感謝。有了這次的營隊經驗，學長姊和學弟妹、同學們和小朋友們教學相長，相信大家都是滿載而歸！



社會暨公共事務學系 108 學年度系排新生盃心得

公共一 陳柏諺撰

新生盃從上學期打到下學期，說實話，打了哪幾隊都有點記不太清楚了，但是站在場上的那種興奮的感覺仍是記憶猶新。比賽有中午場跟放學場，有課也會提前去熱身，中午場的話還沒時間吃飯，好幾次直接餓到晚上，不過站在場上當下所產生的腎上腺素，才不管肚子餓不餓。

新生盃其實也沒有太多時間練陣型，真的是球來就打，送過去就對了，當然學長也有提點很多觀念，不過身體要跟著腦袋行動，還是需要練習的，在場上噴掉的、面面相覷放掉的球還是數不清，雖然是團體運動，但大部分還是靠著學長跟墮閔同學扛著才能打到後面，好險有活教材，要模仿學習起來，也是比較有效果。

最後新生盃得了季軍，相較前幾年男生根本不夠報名比賽，應該足夠稱得上是殊榮了，有幾場輸掉會挺不甘心的，但也不至於到懊悔不已、捶胸頓足的地步。



對我而言，打球是很開心的事情，競爭很好，但沒必要到廝殺個你死我活，接噴或許會不開心，但也表示對手很強，有挑戰性，輸贏可以擺後面一點，因為在場上的當下，那種對球的專注，對我而言，才是最高的價值。

從加入系隊到現在也過了一個學期，雖然還是很菜，但或多或少有進步一些，下課先去排球場報隊也成為家常便飯，雖說心裡多少有點厚著臉皮去雷學長姐的感覺，但還是想多多累積經驗。不用很厲害才能上場打球，開始上場打球才會變得厲害。

2020 國際大師鋼琴藝術節 活動心得

音樂學系蔡亞臻

第一次參與鋼琴藝術節的活動，從開幕茶會到個別的大師班和明日之星音樂會及鋼琴大賽的選拔都能感受到主辦單位的策劃活動的用心，將活動流程都規劃詳細清楚，也提供學員們更多機會能藉著這次活動學習到更多。



每位學員都能有三堂國際大賽評委和三堂藝術節講座指導大師班，在國際大賽評委上分別向 Hee-Sung Joo 教授、Henning Vauth 教授和 Abdel Rahman EI Bacha 教授學習，在課堂上老師講解的都非常仔細，也提出許多以往沒有注意到的問題。在音樂詮釋上也激發更多對曲子的想像，在情感表現上能更加生動。而在

藝術節講座上學到許多彈奏的技巧，也和教授們討論曲子該如何詮釋。藝術節期間的每一堂課都讓我獲益良多，認知到自己對曲子不夠了解，也不夠仔細的去練習，認知到自己的不足而努力提升自己。除了自己個別的大師班以外，還能藉著旁聽其他大師班去學習到更多不同東西，有許多技巧詮釋不管什麼曲子都是相同的。在明日之星及鋼琴大賽選拔中也聽到很多來自各地的優秀學員演奏，每一位學員的演出都非常精彩！

藝術節在短短兩週內舉行，雖然時間緊湊但卻覺得充實且滿載而歸，在每個活動中都學習到很多，不管是技巧或是詮釋甚至是對音樂的想法態度都得到許多改變，而每次的上課或旁聽都是經驗的累積，相信將來都能化成自己的力量更加提升自我！很開心能參與這次的國際大師鋼琴藝術節，是一個很棒很值得的經驗～

2020 國際大師鋼琴藝術節 活動心得

音樂學系李鎮豪

今年是第二次參與大師藝術節。時隔一年，今年活動感覺甚至比以往更加盛大。其中最為亮眼的，便是能夠參與國際鋼琴大賽的旁聽了。

與去年雷同，每位學員們都可以有三堂的大師以及三堂國內的大師班課程，雖然少了講座系列的活動略為可惜，但是從各個大師班旁聽之中可以聽見不少有趣的想法以及詮釋。

因應疫情影響，儘管今年大師班照常，但是在大賽中中國的選手因而無法參賽實屬可惜。在大師班中，也見到了這邊對於疫情所採取的應對措施。鋼琴嚴格消毒，以及在大師班的時候時常見到戴口罩上課的狀況。不過也絲毫未減大家對於音樂的熱忱。

其中最令人印象深刻的，我想便是國際鋼琴大賽的總決賽了。在總決賽中，能夠正式與國家交響樂團(NSO)合作演出，如果我印象中沒錯的話，其實過去整個臺灣好像並沒有正式比賽是讓管弦樂團合作的。因此，我非常興奮能夠見證臺灣音樂比賽嶄新的一頁。

四位入選決賽的選手，其中有兩位皆是演奏柴可夫斯基的第一號鋼琴協奏曲。這是一件非常有趣的事情，連續兩次的柴可夫斯基，卻能聽到完全截然不同的詮釋方式。其中一位淋漓盡致地將技巧展現出來，將鋼琴獨奏其充滿爆發力的穿透聲響貫穿整個樂團，而另一位選手則完美的與樂團，將整個聲音融進樂團裡面。很難想像這是在這幾天排練出來的成果。

期待在未來，能夠參與更豐富的課程，也希望自己能在這條路上結識更多的朋友們，互相交流音樂的想法。我相信整個大師藝術節會一次比一次盛大的。

品味華師，細數武漢--華中師範大學交流心得

史地系四年級陳立中

在 2018 年的這段時間，我申請了華中師範大學作為交換的學校。2018 年的五月我得知申請上了這所學校內心非常激動，因為自從上大學以來就想如果有機會一定要走出台灣到外面看看。大陸一直是我很想來的地方，地大物博，很多東西和台灣非常相像但又會有所差別，學歷史的我對於中國歷史向來嚮往，儘管在某些方面我們對彼此有些誤解，但我相信親自到大陸交換能有不同的視野與理解。其實當初在選擇要交換到哪所大學的時候，我可以選擇近幾十年來發展快速的上海的姐妹校，我在台灣從小就是一個鄉村的孩子，雖然上大學後我選擇就讀台北的學校，但生活步調與物價確實讓人追不上腳步，於是「武漢」一個歷史文化氣習濃厚的城市成為我最終的選擇，感謝也很慶幸自己做了這個決定，在武漢的這四個多月有歡笑、有感傷還有一群一起來到這裡交換的台灣學生們。在寫下這篇心得時很開心，但也充滿不捨，華師好像成為我另一個家，武漢就是我的家鄉一樣。

一、和武漢與華中師範大學初次見面

記得初來乍到的那天夜晚，很感謝陸學伴的接機，讓我獨自從桃園機場飛到武漢天河機場時有了照應。武漢當時應該還算冬天，對於緯度不高的台灣，武漢的冬天真的好冷，實在有點不習慣，第一天的晚上我們沒有試過寢室內的熱水溫度，結果完全沒有熱水，洗了冷水澡，更是冷上加冷了，還好我的身體撐得住。接下來幾天一樣很冷，每天都包的像肉粽一樣，我想這就是我與武漢第一次也最真實的身體接觸吧！

武漢最為人所知的就是武昌起義成功因此有了辛亥革命博物館，再來就是黃鶴樓，一個歷史悠久的名樓，到武漢來必踏的景點。這兩個可能是我來之前比較知道的地方，來到武漢後我才發現有更多地方等著我去。

其實對「華師」的初次見面要先從這兩個字說起，我發覺在大陸只要是華南、華東、華中師範大學都會被稱作「華師」，因為在台灣有認識華南師範的朋友，他們也講華師，自然而然好像也覺得很親切不需太在意。華師的校園我很喜歡，在台灣我就讀的台北市立大學校園非常地小，環繞操場一圈的建築物就是整個學校的校園範圍，只有兩棟宿舍樓。然而在華師我看到了我嚮往大學的模樣，校園很大，有非常多的建築物，宿舍樓就有十幾、二十棟，校園裡更是有人車共行的馬路，上學走到各個不同棟的大樓上課都要花至少十來分鐘。還有一條那種整齊的道路，兩旁種滿著高大的樹，走在這條路上感覺身心靈都瞬間放鬆了許多，我指的就是在桂香園對面那條筆直的桂中路，在夏天華師只要是好天氣陽光透過鬱鬱蔥蔥的法國梧桐樹，那種美好的感覺是形容不出來的，而且因為那條路只開放小車進入，走在大馬路中央享受被大樹包圍的感覺很棒，我永遠會記得在華師有這麼一個地方吸引著我，讓我永遠忘不了。不過也因為校地面積很大，在剛開始上課的那幾天，我還記得我必須打開高德地圖導航到我要去的地點，時光匆匆，現在華師的校園我自認為我都留下了足跡，換我可以帶著別人逛著華師，甚至是華師對面的武大校園。

最讓我感到震驚的是華師校園裡竟然有電影院，就在華師圖書館下的陽光大廳設有一個博雅影院，而且它也會上映最新的電影，並非久久才換檔一次，對於華師的學生來說應該是非常幸福的，隨時都能享受看電影的樂趣。雖然螢幕不比外面的影院來得大，但欣賞一場電影的價格比外面來得便宜許多。

來到華師的前幾天學伴帶著我們辦了電話卡、銀行卡，讓我們在大陸隨時有網路可以用、有支付寶和微信可以掃碼付錢，真的非常方便。學伴和港澳台辦的師長們都很樂意給予我們協助，對於剛進到一個陌生環境的我，盡是感激。

華師因為校園大，食堂也多，華師裡面就有 5~6 家食堂，食堂可能還分成有兩樓的有三樓的，不禁讓我想起我在北市大的學餐只有 5~6 家店可以選擇，差別真的太大。食堂店家很多，賣的食物也是玲瓏滿目，武漢位於九省通衢，華師校園食堂充滿來自各地的美食，就算每天都換家吃，也不太可能把每一家店的每一道特色餐點吃過一次，很高興我在這裡每天都在嘗試新的事物，其中一個絕對是食物，再來是吃辣。雖然知道武漢這一帶都吃很辣，剛開始還不敢嘗試，甚至有些菜不加辣對他們來說非常奇怪，但漸漸地好像也習慣這種辣，充滿著花椒味，非常香。



圖一：華師北門(正門)



圖二：華師圖書館

二、我在華師學習

我來華師之前就有聽說過華師的屬院水準滿高，就像我在交換申請書上提到的我想親自看看這邊上的歷史和台灣有什麼區別。於是我選了三門屬院開的課，其中一門是中國史範圍的魏晉南北朝史，一門是西洋史的希臘化文明與東方文明，最後一門是中國文化遺產，偏文化類型的歷史。

先從魏晉南北朝史開始說起好了，在台灣我也上過這門課，來這邊其實很多專業課我都上過了回到台灣其實並不能抵學分，但是總想要體會在上課內容、方式與課程著重的地方有何差異，這也是我一開始來這邊學習最主要的目的。在上魏晉南北朝這段中國史上可以說是黑暗時期，或者是中國的中古時代，老師用 PPT 講述一些重要的歷史議題，特別拿出來討論，針對歷史發展與歷史事件也僅提出重要之處，其餘的必須看老師要求的考試用書。另外課程中還進行了兩次小組報告，這是我覺得比較新奇的點。在台灣我上這種類型的斷代史幾乎不會有小組報告，在華師老師要我們針對一個大方向的主題去找材料、自行設想題目來分享，這樣在聽同學們匯報的時候可以聆聽到各種有關魏晉南北朝時期議題，這就代表同學們必須嚴謹蒐集資料，找出方向來設想可能的題目，最後不管材料能夠佐證或者否定你的觀點，都會帶給你新的視角，就好像在寫一篇學術論文一樣，但不同之處在於這是小組的報告，必須大家一起討論。而台灣在斷代史方面通常以考試為主。



圖三：華師圖書館與我

再來是希臘化文明與東方文明這門課，是一門只上九週的專業選修課，儘管如此期末必須交課程論文或翻譯材料擇一，還有個期末考試。我想說的是在台灣很少有一門課要求在期末提交一篇論文，通常都是以考試或者報告作為課程的作業，我發覺在華師不僅這堂課我也旁聽了隋唐史、明清區域社會研究這類的專業課，期末作業也是提交一份學期論文，也聽了其他交換生他們上別院系的課也需要提交論文，我相信在華師非常重視研究與學術這塊。

中國文化遺產是我自認為來到華師學習期間最喜歡的一門課，老師在上課從北京世界文化遺產(長城和故宮博物院)、莫高窟、中國古代皇陵(例如北京明十三陵)、中國古典園林(蘇州古典園林為代表)、中國古城古鎮古村(安徽西遞、宏村等)、福建土樓和文化線路遺產(例如絲路)等等，從學期初到學期末每一堂課對於每個地方的歷史文化背景、文化特色和作為遺產的價值與保護進行介紹，不禁讓我對這些地方著迷，也因為如此我除了深入認識中國的文化遺產外，透過課程空擋的時間實際走訪了一些點，當親自到這些景點的時候，我覺得我才剛從課堂中上過這些地方，此時此刻卻站在腳底下，親眼看到這些人類的巧奪天工，心裡除了激動更是澎湃不已。

我上的這幾門課包括一堂通識課程都是 80、90 人一起上課，如果是在台灣的大學課堂上通常只有通識課才有可能出現這種情況，在普遍的專業課堂中並不會有這麼多人一起上課，感覺特別不同，但我覺得非常可惜的一點是因為人多所以並沒有認識到大多數的同學。但我覺得同學們也都非常友善與熱情，有任何問題向他們提問總是能得到回應。在某些課堂裡可能同學不知道我從台灣來，觀察他們上課的情形發現和台灣學生並無太大不同，有非常認真的學生也有稍為比較不專心的學生。

還有一點我非常喜歡華師的圖書館，空間很大自習室位子也很多，儘管在考試周可能充滿著學生在讀書，但和一群人一起奮鬥的感覺很棒。圖書館離我們西區國交宿舍樓非常近，走路不到十分鐘就能到，只要我今天有空或者課與課之間有空堂時間都會去圖書館學習，裡面也非常安靜，適合我這種喜歡一個人到圖書館靜下來看本書的我。

三、生活(食)

首先我先講早餐的部份，在台灣通常是蛋餅、炒麵、漢堡這類的早餐佔據著大多數人的選擇。不過在華師這些東西幾乎沒有，我最常吃的應該是西區中百羅森超市那條街的包子與五穀雜糧煎餅，尤其五穀雜糧煎餅是我在台灣從沒接觸過的食物，第一次吃就愛不釋手。一樣的是我常喝的豆漿每家都有賣。

另外就像我在上面提到的，華師的食堂多到有再多餐再多嘴也不能在短短的一學期吃遍全部，但是我還是很努力地在華師這段期間走到各個食堂去嘗試來自各地的美食。

桂香園是最常去吃的食堂，因為它離國交的宿舍樓相較最近，常常不想走太遠就會首選它。桂香園一樓的老漢口熱乾麵便宜又大碗，也是我在武漢吃過大街小巷武漢特色熱乾麵中我最喜歡的一家，因為食堂有政府補助所以便宜，但桂香園一樓的這家是真的很合我的胃口，儘管熱乾麵可能是再普通不過的食物，偶爾在中午 11 點 40 分下課的我，常點一碗解決我的午餐。再來就是大家都覺得不錯吃的揚州包子，我通常會點蒸餃和豆沙包；一樓最後一家賣粥的店，他們的粥非常好吃，尤其是鹹粥總在中午或下午下課時在店前聚集排隊人潮，當排隊人潮結束也就代表咸粥賣完了。所以我最常去那家點的其實是綠豆湯，因為它的綠豆湯有媽媽和台灣的味道，每一碗都使我滿足。

當然不僅是桂香園，還有博雅園的黃燜雞米飯、滿江紅裡面的華師滷菜都是西區中我常吃的一些店。至於東區有東一、東二、學子三個食堂，東一食堂二樓的川南牛肉麵很好吃，東二食堂二樓的山城菜館是想在學校吃合菜的好去處，還有學子餐廳大家會推薦那家鐵板飯，不過我倒沒有非常喜歡；相反我比較常吃旁邊那家鴨腿飯，它的鴨腿和雞排飯都好吃，在用餐時段也總是充滿著人。說到東區還有一家益和堂飲料店，是華師著名的飲料店，因為我總在華師校園的每一處都會看到有人拿著一杯。烤奶是它家的招牌，但對我來說它好甜，就算點了無糖還是甜，不過它確實好喝，如果去東區基本上都會帶上一杯回宿舍，畢竟從國交走到東區至少也要個 20 分鐘。



圖四：東南門烤冷麵



圖五：南門外香和肉餅打滷麵

此外，在華師的每個出入門外都有好吃的店，南門的香河肉餅，雖然是賣餅的但我總是吃打滷麵；東南門的烤冷面和肉夾饅，吃完之後也聽同學說是華師著名美食；東門外虎泉有更多選擇，饞嘴花甲米線、仙豆糕、矮子鍋盔都是我常吃的。最後還有離我最近的西門，一品鮮的水餃與炒飯也成為我筆記中華師美食的一部份。

生活在華師和我在台灣就讀的大學不同，總是有這麼多吃的讓我每天不用煩惱要吃什么，而是我想吃什么都能吃到。如果說生活在華師裡不出去，我相信在吃的方面我也不會吃膩，可以說的上是一個充滿各地美食的大學，很慶幸這幾個月來我品嚐了這些，我相信回台灣後還是會想念的。

四、生活(住)

港澳台辦幫我安排到的宿舍是國交六棟，其中我非常感謝上一個來貴校交換的台北市立大學陳同學幫我和宿管說好住在他們上學期住的 523 寢，這間寢室冬天室內溫暖，夏天雖然比平常熱，但武漢的天氣不僅是熱還有悶，讓人非常受不了。因為如此寢室在剛進來的那幾十天比較寒冷的天氣時還不需要開暖氣，到了夏天才開了冷氣。這間寢室還有一個優點那就是房間非常大！

過往聽過來大陸交換的學生說這裡本科生宿舍要比交換生宿舍差上許多，實際到了這裡聽了這邊的學生說後證實了這個說法。他們的宿舍房間小、通常一間房住六個人，使用公共衛生間與衛浴設備，遇到停水時衛生間的味道是非常難受的等等。我覺得自己很幸運也很幸福，因為住在國交除了房間內有衛生間與衛浴外，隨時隨地和來自世界各大洲各地的人們交談，有來自東南亞各國、非洲各國、東歐等等有些甚至你連聽都沒聽過的國家的人都有，如果有機會跟他們搭上話那是多麼奇妙的感覺，很可惜並沒有認識他們，但是和一群來自世界各處的人們生活在一起，確確實實符合「國際文化留學生宿舍」的名稱。最印象深刻的是他們常會在廚房裡煮飯燉菜，有時候那個香味四散，吃完晚餐的我又使我肚子餓了起來，不過也有時候的味道避之唯恐不及。

另外在國交要買熱水卡才有熱水洗澡、要買洗衣卡才能洗衣服，和我在台灣不同，我們熱水通常免費，洗衣服都投幣。除此之外還有門卡，才剛進宿舍我就有了一堆卡，瞬間覺得自己負擔很重，畢竟這些卡都有押金。



圖六：國交六棟外貌

國際文化留學生宿舍，一個充滿國際文化氣習的地方，就算在電梯里和一位陌生人問好、打聲招呼或小談幾句都覺得特別親切，知道並不認識彼此，但有緣讓我們相遇，和他們生活在同一棟宿舍樓在來的前幾天總會不習慣，後來發現並沒什麼不好。有時候看到有些黑人常和宿舍師傅聊天都覺得特別可愛，語言可能不通，但在互動之中自然而然會了解對方所想表達的內容，漸漸地黑人們學會了中文和師傅溝通更流暢，讓我不禁感嘆，這四個多月來我也正在慢慢成長呢！

五、生活(行)

在武漢近幾十年來發展也相當快速，武漢現在地鐵建到第 11 號線，公交路線也是相當密集，於是這兩種交通工具成為出門會選擇的大眾運輸工具。學伴當初也陪我們到地鐵服務台辦了武漢通，有了這張卡搭地鐵、公交都有優惠，就像台灣的悠遊卡一樣，甚至到了現在我才知道原來武漢通可以在學校的中百羅森商店消費，真是方便。

武漢的地鐵是我看過在每天、每個時段都充斥著人潮，尤其是會經過火車站(漢口火車站)、高鐵站(武漢火車站)的二號線與四號線，常常必須在地鐵裡擠來擠去，上下車的人潮也是非常可怕，到了上下班與節假日那更是不用說。搭了武漢的公交才知道中國大陸公交是沒有設置下車鈴的，也就是說每一站都會停，不用擔心錯過了下車的站。

另外在大陸打車的服務非常方便，只要在地圖 APP 上就能打車，有時候和同學在武漢走走如果不想轉乘地鐵或者搭很多站的公交，其實幾個人分攤一台車的錢並不多，我覺得這個措施真的深得我心。雖然台灣也有叫車服務，但通常需要額外下載 APP，在這裡全部都整合到地圖裡。

六、生活(樂)

武漢在我從台灣來的時候並不覺得整個城市有什麼特別的景點，知道有充滿文化意義的黃鶴樓，還有紀念武昌起義的辛亥革命博物館等等。到了武漢我才發現有湖北省博物館、東湖風景區(含磨山景區)、長江大橋、漢口江灘、晴川閣、盤龍城國家考古遺址等等，更遠的包括黃陂區的木蘭天池這些地方。四個月的時間花了一些時間到這些地方走走，武漢就是充滿歷史文化韻味與現代感極重的城市。

湖北省博物館有越王勾踐劍、曾侯乙編鐘等鎮館之寶；東湖的浩大讓我對家鄉的日月潭感到羞愧；長江大橋的壯麗，當火車嘟嘟聲經過，感受到它獨有的魅力，夜晚的長江大橋更是好看。還記得有一次廣州的朋友來武漢找我，他問我武漢有什麼好玩的，我其實當時腦中只有黃鶴樓，但是他來找我的當天夜晚去了長江旁看了夜景，親眼所見長江的浩蕩，我才覺得自己從台灣走出來是對的，只有親眼體會的最真實也才能讓自己的視野開拓。長江，亞洲最長的河流，其最大支流漢水橫貫武漢市區，把武漢分成武昌、漢口、漢陽，被稱作「武漢三鎮」。因為同學的一句話，我開始到武漢市區各地著名景點拜訪與旅遊，每個景點在走過之後就有了意義，未來也不確定自己還有沒有機會再到武漢來，更何況是這些景點了，我很感謝那些一起走過這些地方的其他台灣交換生。

吃或逛的地方也很多，江漢路步行街充滿來自大陸各地的特色美食、百貨公司林立；漢正街擁有服飾的批發廣場；戶部巷裡到處都是賣小龍蝦的小店；曇華林充滿著文藝氣習；台北路有一家黑皮牛雜，除了這些以外當然還有華師附近的銀泰創意城、群光廣場和新世界百貨了。華師的地理位置極佳，從國交外面的小門出去就是兩家大百貨公司，總而言之不用擔心沒得吃沒得逛。這些地方或店名或許現在記得，過了十年、二十年以後這四個多月的時間又顯得微不足道，至少我嚐過武漢的辣，走過武漢的街，看過長江滔滔的流水，還好我是喜歡走出戶外的。

武漢位於九省通衢，說實在到哪裡都很遠，但如果換個角度想那些在上海讀書的大學生，要去重慶、四川等西部地區就更遠了，相較之下武漢到附近的省份都還算近。很開心這四個多月可能有一個月並不在華師校園裡，到了長沙、襄陽、恩施、廣州、張家界、洛陽、西安、南京、蘇州、北京去增廣見聞。喜歡旅行，也喜歡大陸各地有各種民俗風情與特色，幾天不夠，但是也夠深刻體會，認識差異，體驗多元。



圖七：黃鶴樓



圖八：辛亥革命博物館

七、結語

還記得當初交出申請表，然後來到武漢，到現在我在華師作為一個交換生身份就要邁入尾聲。當身旁的台灣交換生一個接著一個回台灣去，突然感到很捨，原來四個月這麼快，「我才剛熟悉適應這裡而已！」我內心是這麼不斷地在想著、心不斷怦然跳動，再過幾天就換我回去了。我常覺得當習慣了一個地方之後，再回去那個好久沒回的家鄉，有點不知道怎麼面對，就彷彿我剛來這裡一樣，那種感覺真的是既期待又怕受傷害。

「品味華師，細數武漢」在華師我就能吃到大陸各地的美食，所以叫品味，但是實際上的品味是那些四個月以來我遇到的師長、同學和朋友們，我們可能一起吃飯、一起上課、一起結伴出遊在一個我從前不曾到過的陌生城市，那種感覺很特別，沒辦法用一個句子下結論，所以我試著慢慢品味這些我曾經歷過的事情，還要經過咀嚼，才能消化，但我想我回到台灣才能消化完成吧！我現在只想把握的是在華師與同學、朋友們每一天相處的時光，因為很快樂所以更不想面對現實。細數武漢，我在這座快速發展的大城市下有我的一席之地，我踏過的痕跡，我搭過的公交與地鐵，甚至從武漢關碼頭坐船到對面的中華路碼頭，只為了見識長江的浩瀚。當然還有那些難忘的出遊和美食們，點點滴滴在武漢發生，武漢每天都不一樣，我想整座城市正快速改變，而我也在這四個月的交換生活中換得從前未有的體驗，踏出了舒適圈，到一個完全陌生的環境，儘管我自己可能看不見我成長了，但我知道我肯定不斷在蛻變當中，不管在哪方面，身心靈都獲得提升。武漢我和你每天都不一樣。

武漢雖然冬天很冷，夏天又熱又悶，但是待在武漢的這幾個月早就習慣這種難以捉摸的天氣。記得武漢人講話很像在吵架一樣，聽不懂武漢話，但桂香園里永遠記得那句我要一碗小的熱乾麵，然後師傅再和里面的阿姨講，來這裡我只學到了熱乾麵的武漢話怎麼說，說真的武漢話的口音好重，想學也學不會。華師的宿舍雖然常停水，我們都知道是因為武漢還在建設的關係，但這些小小的事情卻是我們交換生們在華師共同的回憶。

交換結束的日子即將來臨，有些交換生已返回台灣，有些仍待在華師為最後一周的考試奮鬥，還有一些是想再品味一下待在武漢與華師的日子，我想我就是最後一種人吧！感謝自己勇敢踏出這一步，四個多月來遇到的大小事都化成我生命中不可或缺的養分，使我成長茁壯。充滿未知和冒險的旅途總要走向終點，在這座城市與學校的每個角落都有熟悉的身影與難忘的回憶，不知道也不確定會不會再回來，但至少內心是非常充實的。我始終相信「一切都是最好的安排」，武漢和華師，有緣我們會再見面的。

視覺藝術學系外籍學生於本校就讀心得分享(一)

視藝系葉如意

2015 年畢業於馬六甲培風中學，藉由馬六甲六台學會以聯合分發的方式申請 2016 年入學臺北市立大學 視覺藝術學係，選擇本校科係是因為課程多元化、學費便宜以及地理位置方便。在求學過程中一開始雖然比較辛苦，因為不是美術專業長大所以沒有任何基礎，老師們都非常用心教導漸漸的掌握技巧，了解更多不同媒材應用並結合。本係課程內容彈性，提供學生自由的空間創作。而大學不僅只有作業，學校也提供學生參展經驗，讓我們有不同的學習與挑戰 例如有成果展、係展、評圖、畢業展等等。在不同的經驗下能有更不同的靈感與想法，在大學這段期間真的是我們可以好好的去尋找不同資源的地方！



視覺藝術學系外籍學生於本校就讀心得分享(二)

視藝系郭金玉

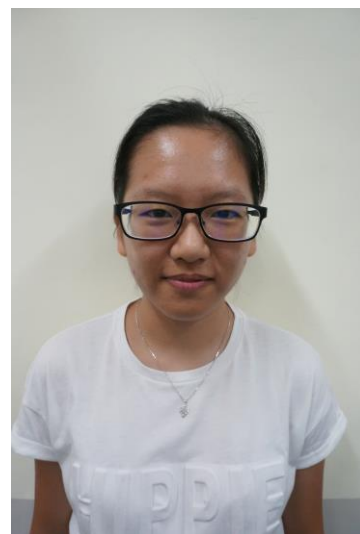


我叫郭金玉，來自馬來西亞柔佛州。2016 年到台北市立大學視覺藝術學系就讀。台北市立大學位於台北的市中心，造就了本校擁有優越的地理位置且交通十分方便，對於第一次來台灣的我也能迅速的融入在台灣的生活。大學生活裡不只有系生活且還有社團，讓我們的大學生活過的更加精彩。當我們在課業上遇到困難時，師長們會幫助我們一步一步的前進慢慢的突破，與系上同學互相勉勵，讓我們不斷地成長。社團讓我們學習到如何領導與舉辦各式活動，讓僑生們互相認識且一同成長，若遇到僑生上的問題都可以向學長姐詢問，學長姐都會熱心的告知，讓孤身一個人到台灣的我們也不孤單。

視覺藝術學系外籍學生於本校就讀心得分享(三)

視藝系蔡馨嫻

我叫蔡馨嫻，來自砂勞越古晉，就讀於台北市立大學視覺藝術系。剛到台灣的時候這裡的生活環境還是有些不習慣，但學校的老師和同學都非常和藹可親，讓我漸漸的適應了這裡的生活。其中社團的幫助對我很大，我認識了不同國籍的朋友，讓我的大學生活過的很充實。在課業上，老師會提供自由創作的空間讓我們自行發揮，在每個課程中都可以學習到不同的知識，累積經驗產生更多的靈感和想法。



嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19) 防疫宣導

一張圖帶您認識嚴重特殊傳染性肺炎 (武漢肺炎)

疾病介紹

潛伏期 14 天

提醒 有發燒、咳嗽或呼吸急促等症狀，請配戴口罩儘速就醫及返家自主隔離，避免參加任何活動。

傳播途徑：接觸及飛沫傳染為主

預防方式

- 咳嗽戴口罩
- 肥皂勤洗手
- 少去人多場所
- 避免接觸野生動物、禽鳥

戴口罩時機

- 1 看病、陪病、探病的時候應戴口罩
- 2 有呼吸道症狀者應戴口罩
- 3 慢性病患外出建議戴口罩

環境清潔

環境消毒可用含氯漂白水自行配製使用(含氯漂白水：清水 = 1：100 的比例稀釋做環境消毒)

中央防疫專線請撥 1922
(或臺北市府防疫專線 02-2375-3782)

臺北市府衛生局 關心您

正確防疫一起來 環境清潔不可少

提醒您，疫情流行期間正確洗手及加強環境消毒清潔，若需戴口罩應正確戴口罩！

1 正確戴口罩

市民朋友選購醫用口罩時，要認明醫療器材許可證字號

正確戴口罩4步驟

- 1 開：開包裝，檢查口罩有無破損
- 2 戴：將兩側繫帶或掛耳繩繫於耳後，鼻夾處壓緊並調整上方，口罩完全覆蓋口鼻下方
- 3 壓：輕壓鼻線片，使口罩與面部緊密結合
- 4 密：檢查口罩和面部內外上下是否密合

2 正確洗手病菌不來找

細菌病毒都害怕的正確洗手7式

內 外 夾 弓 大 立 完

揉搓手掌、揉搓手背、揉搓指縫、揉搓指背與指節、揉搓大拇指及虎口、揉搓指尖、清洗手腕、清水沖淨並擦乾雙手

3 環境消毒不要忘，以漂白水清潔擦拭

平時應定期清洗及加強環境消毒，家中自行配製消毒水步驟如下：

1：100

(1)在通風良好處，以含氯漂白水：清水 = 1：100 的比例，加入清水稀釋製作消毒水

(2)用乾布沾稀釋含氯漂白水，擦拭地板、桌椅、門把等處，靜待10分鐘後，再以清水擦拭

中央防疫專線請撥1922 (或臺北市府防疫專線02-2375-3782)

臺北市府衛生局 關心您

