



人文藝術學院 電子報

刊名：人文藝術學院電子報 第○二十七期
發行：臺北市立大學人文藝術學院

發行日期：中華民國一〇七年十月一日
發行人：林小玉 主編：鄭璟隆

院長的話 林小玉

2018 人文藝術學院高教深耕「學院再造 2.0」揚帆啟動之樂章



時序進入秋季，是每一學期啟動忙碌步驟的時節，人文藝術學院和大家同步，經實耕耘，期望豐收的果實。

本期電子報除各系師生相關活動之報導外，亦徵得葉鍵得院長之同意，刊載其發表於《中國語文》月刊 734 期一篇有關建議將正體字申請聯合國教科文組織非物質文化遺產的文章，以凸顯正體字保存之重要性。謹在此感謝葉院長對於學院電子報以及學術論辯之支持。

小玉在此針對本年度本院因應學校高教深耕計畫「學院再造 2.0」之執行內容簡單說明，藉以分享其執行面向，探尋回饋並期待深耕。

本年度「學院再造 2.0」的執行面向包括四部分，以「交流」、「座談」、「赴港」、「跨域」簡稱之：

1. 交流：

本院於 9 月 28 日教師節當天，和歷史與地理學系秦照芬主任以及所有師長合作，辦理本年度的院文康活動，赴宜蘭一日遊。導遊徐榮崇教授、張政亮教授使出渾身解數進行景點介紹，在歡笑聲中，本校同仁以及眷屬得以跨越系所界線交流，並感受鄉土之美、自然之真。

人文藝術學院 2018.9.28 Journey Study

蘭陽輕旅行

知識、訪古、養身、健康
雪山隧道、頭城老街、老爺酒店、林美步道

【文康活動】2018 人文藝術學院文康活動
活動日期：2018.09.28 (五)
活動對象：人文藝術學院全體教職員及其眷屬
活動費用：1000/人(眷屬亦同)
報名網址：詳學院官網 (自即日起至9月21日止)

主辦單位：人文藝術學院
承辦單位：歷史與地理學系
總領隊：林小玉院長
總導遊：徐榮崇教授

臺北市立大學 人文藝術學院

行程規劃概述

0800	0900-1030	1030-1130	1130-1400	1400-1600	1400-1600 (雨天備案)	1600-
校門口集合出發	● 雪山隧道行控中心 ● 穿越雪山隧道 ● 雪山隧道博物館	● 頭城老街 (頭城十三行、盧厝洋宅、頭城芋冰、鹿元宮)	● 礁溪老爺酒店自助餐	● 林美石爺步道 ● 蘭陽平原眺望	● 宜蘭餅發明館 ● 博士傅觀光工廠 ● 酒莊觀光工廠	● 返校

2. 座談：

本院和各系共同合作，推出「翻轉學院」系列講座，包括「高等教育階段跨域/系創新課程模組機制建構」講座兩場以及「人文藝術與科技」講座六場，並辦理聽講座、集印章、抽禮物活動，邀請全校師生共同參與，試圖探求學院再造的不同門徑。

臺北市立大學人文藝術學院

翻轉

2018
October
November

【學院再造2.0】
--學院系列講座

高等教育階段跨域(系)創新課程模組機制建構類

雲林科技大學跨領域課程發展與規劃經驗分享
107年10月16日12時至15時
藝術館A310
李盈盈(雲林科技大學前職學士學位學程/設計學院專案助理教授)

新南向政策與泰國華語教育市場
107年10月16日(星期二)13時至15時
勤樓C115教室
林漢發講師(泰國正大管理學院商務漢語系)

人文藝術與科技類

舞蹈展演趨勢與科技連結-從北藝中心人才培育與臺北藝術三節談起
107年10月9日12時30分至15時30分
詩欣舞廳教室六
張玉玲老師

藝術本位之藝術教育展望
107年10月13日9時至12時
藝術館A804
Dr. Graeme Sullivan 美國賓州州立大學 視覺藝術學院主任Director, School of Visual Art, PSU

3D列印與應用研習
107年10月17日18時至21時
公誠樓G521室
陳怡杰老師

裝置也能被演奏？從即時電聲效果至AI應用
107年10月22日9時至12時
音樂廳
鄭伊里老師

繪像汗青：清代戰圖的風貌與製作
107年10月17日13時至15時
勤樓4樓C406教室
故宮文獻處副研究員-周維強博士

「跨域學習:科技產業英文教與學」
107年11月6日15時至18時
勤樓6樓C621教室
董素儀老師

【聽講座、集印章、抽禮物活動】

凡參與聆聽講座都可參加【聽講座、集印章、抽禮物活動】
請至人文藝術學院官網下載活動頁
集滿3檔次印章就可將活動頁投至人文藝術學院辦展彩箱囉
獎品豐富趕快行動!!

主辦單位：臺北市立大學人文藝術學院

協辦單位：中國語文學系、歷史與地理學系、音樂學系、視覺藝術學系、英語教學系、社會暨公共事務學系、舞蹈學系

3. 赴港：

本院於10月29日~11月2日，由本人率團，共37名來自本院七個系所之師生赴香港浸會大學、香港中文大學、香港教育大學、香港城市大學以及香港演藝學院等五個國際知名高等教育學府進行移地教學，活動包括參訪、座談、觀課、實作等。除將深究各學門之創新學習內涵外，亦將就各校跨域整合之實施特色進行了解與對談。

4. 跨域：

本院組成高教深耕教職員工生學習社群，針對國內外人文、藝術、社會類相關跨域課程進行案例分析，探尋本院跨域課程發展之可行模式。

時代在改變，教育在改變，學生在改變，課程在改變.....；不變的，應該是擔任高等教育從業人員的我們，持續追尋對於學生而言富有意義與價值的教育歷程以及其內涵。以尚淺見，就教各位！

人文藝術榮譽榜

學系	年級 職稱	姓名	榮譽事項
中國語文學系	助理教授	郭晉銓	榮獲科技部 107 年補助計畫-六朝書論中「意」、「韻」、「神」在言義語境下的轉換與融涉
社會暨公共事務學系	教授	謝俊義	指導學生獲選 2018 年臺灣公共行政與公共事務系所聯合會 (TASPAA)「最佳博士、碩士學位 論文獎」碩士生一般組佳作 (論文：洪銓璟(2017)。高雄市政府的廉政治理策略對公務人員工作滿意度與工作倦怠感之影響研究。
社會暨公共事務學系	104 級畢業生	陳韋如	考取 107 年公務人員特種考試司法人員考試四等考試法院書記官
社會暨公共事務學系	104 級畢業生	方俐文	考取 107 年公務人員普通考試環保行政類科
社會暨公共事務學系	105 級畢業生	陳宜君	考取 107 年公務人員高等考試三級考試一般行政類科與普通考試一般行政類科
社會暨公共事務學系	106 級畢業生	薛唐偉	考取 107 年公務人員高考三級考試戶政類科增額錄取
社會暨公共事務學系	106 級畢業生	李維芯	考取 107 年公務人員普通考試一般民政類科
社會暨公共事務學系	107 級畢業生	胡巧欣	考取 107 年公務人員特種考試司法人員考試五等考試錄事
社會暨公共事務學系	107 級畢業生	王盈淳	考取 107 年公務人員特種考試司法人員考試四等考試法院書記官
社會暨公共事務學系公共事務學碩士班	107 級畢業生	洪基貴	同學考取 107 年公務人員高等考試三級考試一般行政類科
舞蹈學系	大學部 100 級系友	劉芷晴	高雄市國小藝術才能班-舞蹈
舞蹈學系	大學部 97 級系友	藍尉慈	新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選-一般組普通科
舞蹈學系	大學部 102 級系友	簡妍	新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選-一般組普通科
中國語文學系		陳翎方	新北市新莊國中代理代課教師
中國語文學系		李依柔	新北市三和國中代理代課教師
中國語文學系		吳嘉明	獲聘上饒師範學院助理教授
中國語文學系		鍾偉倫	獲聘國立臺北教育大學教育學系助理教授
中國語文學系		何銘鴻	臺灣教育大學系統「第四屆優良碩博士學位論文獎」-文理類博士優良
中國語文學系		徐長安	臺灣教育大學系統「第四屆優良碩博士學位論文獎」-文理類博士佳作
中國語文學系		林牧欣	臺灣教育大學系統「第四屆優良碩博士學位論文獎」-文理類碩士佳作

中國語文學系		劉馨如	錄取 107 年度新北市國民小學正式教師
中國語文學系		陳玉欣	錄取 107 年度新北市國民小學正式教師
中國語文學系		王音琇	錄取 107 年度新北市國民小學正式教師
中國語文學系		程寶慧	錄取 107 年度新北市國民小學正式教師
舞蹈學系	大學部 100 級系友	陳逸珊	高雄市國小藝術才能班-舞蹈
英語教學系	大學部 106 級系友	張家綺	桃園市國民小學及幼兒園教師甄選--國小普通班英語專長(正取)
英語教學系	大學部 105 級系友	陳映慈	桃園市國民小學及幼兒園教師甄選--國小普通班英語專長(正取)
英語教學系	大學部 103 級系友	歐敏儀	桃園市國民小學及幼兒園教師甄選--國小普通班英語專長(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	周儀欣	桃園市國民小學及幼兒園教師甄選--國小普通班英語專長(正取)
英語教學系	大學部 103 級系友	陳彥蓉	桃園市國民小學及幼兒園教師甄選--國小普通班英語專長(備取)
英語教學系	大學部 106 級系友	王思涵	新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選--一般組英語科(正取)榜首
英語教學系	大學部 106 級系友	洪敏瑜	新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選--一般組英語科(正取)
舞蹈學系	大學部 100 級系友	陳逸珊	高雄市國小藝術才能班-舞蹈
英語教學系	大學部 104 級系友	賴羿安	新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選--一般組英語科(正取)
英語教學系	大學部 103 級系友	許 心	新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選--一般組英語科(正取)
英語教學系	大學部 100 級系友	蔡靖萱	新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選--一般組英語科(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	黃如鈺	新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選--一般組英語科(正取)
英語教學系	大學部 105 級系友	傅暄詒	新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選--一般組英語科(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	林宜潔	新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選--一般組英語科(備取)
英語教學系	大學部 106 級系友	翁國軒	新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選--一般組英語科(備取)
英語教學系	大學部 106 級系友	吳映萱	新北市 107 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選--一般組英語科(備取)
英語教學系	大學部 106 級系友	林斯婷	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--普通科(正取)
英語教學系	大學部 104 級系友	賴羿安	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系	大學部 101 級系友	何欣茹	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	王思涵	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	周儀欣	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	林宜潔	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)

英語教學系	大學部 103 級系友	陳彥蓉	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	張家綺	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	洪敏瑜	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系	大學部 105 級系友	王舒晴	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	翁國軒	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	黃如鈺	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	吳映萱	臺北市 107 學年度公立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	黃如鈺	高雄市 107 年度市立國民小學教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系	大學部 106 級系友	王蕙淳	高雄市 107 年度市立國民小學教師聯合甄選--英語科(備取已錄取)
英語教學系	大學部 106 級系友	吳柔逸	臺南市 107 學年度市立國民小學暨幼兒園正式教師聯合甄選--英語科(正取)
英語教學系碩士班	碩士班 101 學年度入學	張逸雯	新竹縣 107 年度國民小學暨幼兒園教師聯合甄選--國小普通班英語專長教師(正取)
英語教學系	大學部三年級	潘詩涵	107 學年度第 1 學期師資培育公費生甄選錄取—花蓮縣卓楓國小
音樂學系	大學部四年級	王廷聿	Puigcerda Music Festival Competition 2018 第一名
音樂學系	大學部三年級	陳昱憲	Puigcerda Music Festival Competition 2018 第二名
音樂學系	大學部五年級	劉陸馬	Puigcerda Music Festival Competition 2018 第三名
音樂學系	大學部二年級	黃侖曠	Puigcerda Music Festival Competition 2018 第三名
音樂學系	95 級碩士班系友	陳姮琳	高雄市岡山區竹圍國民小學-藝術與人文音樂科(正取)
音樂學系	101 學士班系友	高珮華	高雄市林園區港埔國民小學-藝術與人文音樂科(正取)
音樂學系	98 級學士班系友	蔡怡玲	新北市板橋區文聖國民小學-藝術與人文音樂科(正取)
音樂學系	98 級碩士班系友	林佳穎	新北市新莊區丹鳳國民小學-藝術與人文音樂科(正取)
音樂學系	98 級在職碩系友	丁怡文	新北市金山區金山國民小學-藝術與人文音樂科(正取)
音樂學系	106 級學士班系友	洪子涵	新北市三峽區有木國民小學-藝術與人文音樂科(正取)
音樂學系	101 學士班系友	謝宜珊	南投縣埔里鎮愛蘭國民小學-特教老師(正取)
音樂學系	101 級碩士班系友	侯宛吟	臺南市安南區安慶國民小學-藝術與人文音樂科(正取)
音樂學系	102 級學士班系友	張以真	臺南市永康區永信國民小學-藝術與人文音樂科(正取)
音樂學系	102 級學士班系友	方絮慧	臺北市文山區興隆國民小學-藝術與人文音樂科(正取)

音樂學系	102 級碩士班系友	賴香蓉	臺北市北投區立農國民小學-藝術與人文音樂科(正取)
音樂學系	104 級碩士班系友	楊雯雯	臺北市內湖區西湖國民小學-藝術與人文音樂科(正取)
音樂學系	104 級碩士班系友	謝旻蓁	臺北市內湖區南湖國民小學-藝術與人文音樂科(正取)
音樂學系	大學部四年級	于士軒	獲選【TCO】歡唱系列《2018/19 開季音樂會 馬蘭姑娘-朱昌耀 & TCO》協演人員
音樂學系	大學部四年級	林秉琛	獲選【TCO】歡唱系列《2018/19 開季音樂會 馬蘭姑娘-朱昌耀 & TCO》協演人員
音樂學系	大學部五年級	林嘉郁	獲選【NSO】開季音樂會—交響啟示錄 協演人員
音樂學系	大學部四年級	林旻螢	獲選【NSO】開季音樂會—交響啟示錄 協演人員
音樂學系	大學部二年級	潘宇藏	受邀擔任國家圖書館《2018 年電子學位論文國際研討會》演出人員
中國語文學系		曾詩喬	錄取 107 年康橋學校儲備師資生
中國語文學系		許世霖	榮獲本校國語文競賽國語朗讀組第一名
中國語文學系		邵巧筑	榮獲本校國語文競賽閩南語語朗讀組第二名
中國語文學系		莊蕙慈	榮獲本校國語文競賽寫字類競賽組第一名
中國語文學系		花芷盈	教育部閩南語語言能力認證合格
中國語文學系		吳佳芸	TOEIC815 分
歷史與地理學系	106 級	黃冠禎	高考教育行政

活 動 預 告

日期	活動名稱	主辦單位	聯絡方式	備註
2018.09.11	《半熟・但...》展演講座	舞蹈學系	6609	B320
2018.9.17 10:00-12:00	「求職面試技巧面面觀」講座	英語教學系	4613	C621
2018.09.17 11:00-14:00	金馬影展紀錄片:紅盒子的秘密	中國語文學系	4412	C406
2018.09.17 13:30-16:30	「公共藝術的暴力」講座	英語教學系	4613	C612
2018.09.18	跨域即興表演講座	舞蹈學系	6609	舞 5
2018.9.18 13:00-15:00	「Literature Search Basics」講座	英語教學系碩士班	4613	C617
2018.9.19 10:00-12:00	「英語歌謠韻文教學」講座	英語教學系	4613	C621
2018.9.19	「泰國發展現狀:以觀光及文創為例」講座	視覺藝術學系	6113	AB04

2018.9.21 10:00-12:00	「教檢經驗分享」講座	英語教學系	4613	C619
2018.09.22 10:00-12:00	跨域方法的啟示-交光互影之際	中國語文學系	4412	C406
2018.09.25	2018 新舞臺藝術學院-探戈推廣講座	舞蹈學系	6609	B320
2018.9.25 13:00-15:00	「如何寫出抓住目光的履歷」講座	英語教學系	4613	C621
2018.9.25 13:00-15:00	【海的房間】談孤獨與創作旅程	中國語文學系	4412	C406
2018.9.26	「藝術內容之加值應用與趨勢」講座	視覺藝術學系	6113	AB04
2018.9.27 1800-2100	之品質噴機操作及圖案設計研習	視覺藝術學系	6113	A306
2018.9.17 10:00-12:00	「求職面試技巧面面觀」講座	英語教學系	4613	C621
2018.09.17 11:00-14:00	金馬影展紀錄片:紅盒子的秘密	中國語文學系	4412	C406
2018.10.30 1310-15	「學習如何學習，用英語改變一生」講座	英語教學系	4613	C619
2018.11.07 18-20	「中年級英語教學活動設計」講座	英語教學系	4613	C621
2018.11.09 1330-1530	「專業英語教學 English for Specific Purposes 融入大一英文教學之教學分享」講座	英語教學系	4613	C613
2018.11.20 1230-1500	「英語句法教學」講座	英語教學系	4613	C613
2018.11.29 08-10	「溝通的橋梁：翻譯實務經驗分享」講座	英語教學系	4613	C620
2018.12.18 13-15	「同中求變~變中求同」講座	英語教學系	4613	C621
2018.09.17 11:00-14:00	金馬影展紀錄片:紅盒子的秘密	中國語文學系	4412	C406
2018.09.22 10:00-12:00	跨域方法的啟示-交光互影之際	中國語文學系	4412	C406
2018.9/25 13:00-15:00	【海的房間】談孤獨與創作旅程	中國語文學系	4412	C406
2018.10/2 13:00-15:00	敘述生活，像耐心撫摸沙灘的海浪	中國語文學系	4412	C406
2018.10/9 13:00-15:00	網路世代的媒體、書寫與閱讀	中國語文學系	4412	C406
2018.10/16 13:00-15:00	台灣百合歷史小說是怎樣練成的：楊双子創作歷程	中國語文學系	4412	C406
2018.10/22 10:00-12:00	說故事的人 身為職業小說家	中國語文學系	4412	C406
2018.11/20	鑿壁借光:散文技法與人物描摹	中國語文學系	4412	公誠樓第 3 會

13:00-15:00				議室
2018.10/9 8:10-10:00	漢字構型與特色	中國語文學系	4412	C406
2018.10/12 10:00-12:00	話竹畫竹	中國語文學系	4412	C406
2018.10/17 13:10-15:00	繪像汗清:清代戰圖的風貌與製作	中國語文學系	4412	C406
2018.10/19 9:00-12:00	在維吉尼亞遇見中國藝術：華里大學所藏中國畫作及其相關問題	中國語文學系	4412	C406
2018.11/15.22. 29.12/6.13.20 18:00-20:00	儒學知能研習	中國語文學系	4412	C407
2018.10/18.25. 11/1.15.22.29.1 2/6 18:30-21:00	寫作教學 跨領域規畫與實踐專業能力研習	中國語文學系	4412	C406
2018.10/11.24. 31.11/14.21.28. 12/5 18:30-21:00	國語文教學實作工作坊	中國語文學系	4412	C406
2018.10/16.23. 30.11/13.20.27. 12/4 18:30-21:00	國語文備課、說課、觀課、議課工作坊	中國語文學系	4412	C515
2018.11/12.19. 26.12/3 6:00-9:00	107-1 高等教育深耕計畫-寫作指導能力研習	中國語文學系	4412	C407
2018.10.24 12:00-3:00	美麗的阿莉芙	中國語文學系	4412	C406
2018.11.13 13:00-15:00	國光劇團講座	中國語文學系	4412	公誠樓第 3 會議室
2018..9.19	「泰國發展現狀:以觀光及文創為例」講座	視覺藝術學系	6113	AB04
2018..9.26	「藝術內容之加值應用與趨勢」講座	視覺藝術學系	6113	AB04
2018.09.27 1800-2100	之品質噴機操作及圖案設計研習	視覺藝術學系	6113	A306
2018.09.11	《半熟，但...》展演講座	舞蹈學系	6609	B320
2018.09.18	跨域即興表演講座	舞蹈學系	6609	舞 5
2018.09.25	2018 新舞臺藝術學院-探戈推廣講座	舞蹈學系	6609	B320
2018.10.5-10.7	社會暨公共事務學系新生迎新宿營	社會暨公共事務學系系學會	23113040-4552	新北合歡山莊

2018.10.26	公共事務實習專題講座	社會暨公共事務學系	23113040-4552	◎主講人：臺北市青少年發展處李淑貞課長 ◎地點：勤樸樓 C505 教室
2018.11.9	2018 年社會暨公共事務學術研討會 - 現代民主社會與公共治理	社會暨公共事務學系	23113040-4552	地點：公誠樓 2 樓第一、二會議室
2018.11.16	公共事務實習專題講座	社會暨公共事務學系	23113040-4552	◎主講人：臺北市府教育局楊淑妃專門委員 ◎地點：勤樸樓 C505 教室
2018.11.30	公共事務實習專題講座	社會暨公共事務學系	23113040-4552	◎主講人：臺北市府社會局許韶芹專員 ◎地點：勤樸樓 C505 教室
2018.10.2	舞蹈系迎新活動	舞蹈學系學會	會長 陳鈺慈	13:00-15:00 詩欣館舞 6
2018.10.9	舞蹈展演趨勢與科技連結—從北藝中心人才培養與藝術三節談起	舞蹈學系	#6609	12:00-15:00 詩欣館舞 6
2018.10.23	世紀當代舞團講座	舞蹈學系	#6609	13:00-15:00 鴻坦樓 B320
2018.10.30	蒂摩爾古薪舞團講座	舞蹈學系	#6609	13:00-15:00 鴻坦樓 B320
2018.10.2 (二) 13:00-15:00	【應用音樂組-講座】 講題：音樂治療 講師：台中市台安醫院雙十分院復健科 邱雯琪醫師	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.10.4 (四) 15:00-17:00	【鋼琴組-講座】 講題：1912-1949 年間的華人鋼琴作品 講師：中央音樂學院音樂學系 蒲方教授 美國 Temple 大學鋼琴演奏博士 張奕明教授	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.10.8 (一) 19:30-22:00	【交流音樂會】 Ball State University 交流音樂會—室內樂之夜	音樂學系	分機 6132	音樂館音樂廳
2018.10.9 (二) 10:00-12:00	【弦樂組-大提琴暨室內樂大師班】 講師：Ball State University Peter Opie 教授	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.10.9 (二) 13:00-15:00	【弦樂組-小提琴大師班】 講師：Ball State University 陳玉芳助理教授	音樂學系	分機 6132	音樂館音樂廳
2018.10.9 (二) 15:00-18:00	【管樂組-長笛大師班】 講師：Taideyliopiston Sibelius-Akatemia Petri Alanko 講師	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.10.13(六)	【臺灣音樂史計畫「聽見樂中人—作曲家與作品	音樂學系	分機 6132	國立臺北藝術

15:20-16:50	賞析書寫」工作坊】 講題：台灣素材底蘊之音樂映現 講師：美國印第安那大學作曲音樂藝術 江佳穎博士			大學 音樂一館 M101 教室
2018.10.15(一) 13:00-15:00	【弦樂組-弦樂室內樂大師班】 講師：Penn State University Tim Deighton 教授	音樂學系	分機 6132	藝術館 A301
2018.10.15(一) 13:00-15:00	【弦樂組-弦樂大師班】 講師：Penn State University Max Zorin 副教授	音樂學系	分機 6132	藝術館 M419
2018.10.16(二) 10:00-12:00	【鋼琴組-大師班】 講師：Penn State University Christ Guzman 副教授	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.10.16(二) 11:00-12:00	【鋼琴組-室內樂大師班】 講師：天津茱莉亞音樂學院 蘇宇瑩教授 天津茱莉亞音樂學院 張達尋教授	音樂學系	分機 6132	藝術館 A402
2018.10.16(二) 13:00-15:00	【弦樂組-小提琴大師班】 講師：Penn State University Max Zorin 副教授	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.10.16(二) 15:00-17:00	【鋼琴組-鋼琴合作大師班】 講師：天津茱莉亞音樂學院 蘇宇瑩教授	音樂學系	分機 6132	音樂館 M419
2018.10.16(二) 15:00-17:00	【弦組-低音提琴大師班】 講師：天津茱莉亞音樂學院 張達尋教授	音樂學系	分機 6132	藝術館 A402
2018.10.16(二) 19:00-21:00	【交流音樂會】 Penn State University 交流音樂會	音樂學系	分機 6132	音樂館 音樂廳
2018.10.17(二) 13:00-15:00	【管樂組-管樂室內樂大師班】 講師：天津茱莉亞音樂學院 Lee Allen 教授 (長號) 天津茱莉亞音樂學院 Joel Brennan 教授 (小號)	音樂學系	分機 6132	藝術館 A402
2018.10.22(一) 10:00-12:00	1071【學院再造 2.0】-翻轉學院系列講座 講題：裝置也能被演奏？從即時電聲效果至 AI 應用 講師：阿姆斯特丹音樂院電子音樂碩士鄭伊里	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.10.23(二) 13:00-15:00	【弦樂組-小提琴暨室內樂大師班】 講師：英國皇家伯明罕音樂學院 Nathaniel Vallois 教授	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.10.23(二) 10:00-12:00	【聲樂組-大師班】 講師：四川音樂學院 張茂林教授	音樂學系	分機 6132	音樂館 音樂廳
2018.10.23(二) 13:00-15:00	【弦樂組-小提琴暨室內樂大師班】 講師：英國皇家伯明罕音樂學院 Nathaniel Vallois 教授	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.10.25(四) 15:10-17:00	【音樂教育組-講座】【跨領域美感計畫-數位音樂】 講題：數碼解構與建構-音樂元素創作 講師：臺北市大佳國小音樂教師兼總務主任 賴佩莉老師	音樂學系	分機 6132	藝術館 A402
2018.10.30(二)	【弦樂組-小提琴大師班】	音樂學系	分機 6132	藝術館

10:00-12:00	講師：University of Missouri Benny Kim 助理教授			A101
2018.10.30(二) 13:00-15:00	【鋼琴組-講座】 講題：布拉姆斯晚期鋼琴作品 講師：日本東京武藏野音樂大學 澤田勝行教授	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.11.1(四) 10:00-12:00	【鋼琴組-大師班】 講 師：The University of Denver Stephanie Cheng 鋼琴主任	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.11.1(四) 15:10-17:00	【音樂教育組-講座】【跨領域美感計畫-數位音樂】 講題：譜出自己的旋律-和弦教學與旋律創作 講師：臺北市興華國小音樂教師 方美霞老師	音樂學系	分機 6132	藝術館 A402
2018.11.9(五) 13:10-15:00	【音樂教育組-講座】【精進師培-音樂班級經營計畫】 講題：如何在音樂課上進行班級經營 講師：臺北市溪口國小音樂教師 嚴婉瑜老師	音樂學系	分機 6132	藝術館 A301
2018.11.16(五) 13:10-15:00	【音樂教育組-講座】【精進師培-音樂班級經營計畫】 講題：音樂班級經營之運用 講師：臺北市福林國小退休音樂教師 隆蕙芬老師	音樂學系	分機 6132	藝術館 A301
2018.11.21(三) 19:30-22:00	【音樂會】校慶音樂會	音樂學系	分機 6132	博愛校區 中正堂
2018.11.27(二) 13:00-15:00	【應用音樂組講座】 講師：官大為	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.11.28(三) 15:00-17:00	【鋼琴組-大師班】 講師：德國國立弗萊堡音樂大學 陳必先教授	音樂學系	分機 6132	音樂館 音樂廳
2018.11.4(三) 15:00-17:00	【管樂組-低音管大師班】 講 師：University of Colorado Yoshiyuki (Yoshi) Ishikawa 教授	音樂學系	分機 6132	藝術館 A101
2018.11.6(四) 19:00-21:00	【音樂會】 Ekaterina Danilova 鋼琴獨奏會 (Hochschule für Musik Freiburg)	音樂學系	分機 6132	音樂館 音樂廳
2018.11.7(五) 13:10-15:00	【音樂教育組-講座】【精進師培-音樂班級經營計畫】 講題：班級經營 講師：臺北市國語實小校長 林玟伶校長	音樂學系	分機 6132	藝術館 A301
2018.11.8(六) 08:00-17:00	音樂教育研討會	音樂學系	分機 6132	本系與中華民國音樂教育學會、國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系共同主辦
2018.11.28	史地系烤肉	歷史與地理學系	系學會	
2018.11.23	史地研討會	歷史與地理學系	林君成老師 #4513	

學院活動報導

學院再造 2.0 計畫—校外參訪活動

文/舞蹈學系李昭瑩



「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。」韓愈於《師說》提倡任何人皆可以成為自己學習的對象，不因地位貴賤或年齡而有所差別，並強調聞道有先後，術業有專攻的觀點，鼓勵大家敞開心胸廣泛學習，因此人文藝術學院特訂於教師節辦理「學院再造 2.0 計畫—校外參訪活動」，由歷史與地理學系徐榮崇教師協同張政亮教師帶領各系不同專業領域教師，至蘭陽進行一趟富含歷史地理及人文薈萃之輕旅行。

宜蘭地處臺灣東北部，三面有雪山山脈及中央山脈圍繞，東臨太平洋，對外交通不便。初期臺北往返宜蘭的主要道路為台九線(北宜公路)，全長 58 公里，車程約兩個半小時，路途崎嶇險惡。之後配合蘇澳港擴建計畫，為增加公路運輸量而從基隆到蘇澳建造濱海台二線，將近北宜公路的三倍路線，車程更加費時。

自雪山隧道通車後，臺北至宜蘭車程大大縮短成一小小時，不僅提供一條安全便利道路，也帶來大量觀光人潮。雪山隧道為雙孔單向設計，全長 12.9 公里，費時 13 年完工，為全世界第九長的公路隧道。初期採用傳統鑽炸法，費時費工，後引進全斷面隧道鑽掘機(TBM)，該設備具有開挖、推進及排除渣料之功能，開挖速度比傳統鑽炸法快上 5 倍。然而面對雪山山脈四稜砂岩(硬度 7)又硬又脆的岩壁，TBM 機具(鋼硬度 5)沒多久即宣告投降，在評估山脈環境及經費考量下，便改回鑽炸法開闢隧道。



隨後來到有「開蘭第一街」之稱的頭城老街，地標旁為占地寬廣的盧纘祥宅，盧纘祥為宜蘭縣第一任民選縣長，該宅厝與總統府皆出自同位建築設計師—宋祖平之手，採和洋式建築，外觀有著斜頂、灰瓦及圓拱的搭配，極具豪門特色，當地也有「有盧家富無盧家厝，有盧家厝無盧家富」之形容。總長約 600 公尺的老街兩端建造南北門福德祠，印證俗諺「田頭田尾土地公」深厚信仰。在北門福德祠旁為頭城十三行康家古宅，前身是商行和倉庫，早期往來福建及烏石間所載運壓船底的長石板及唐山磚，至今仍層層堆砌在建築物中。



斜風細雨中，來到旅行的最終站—林美石磐步道，林美村原名是林(台語發音ㄌㄧㄣˊ)尾，意指當地為礁溪最後開墾之部落。沿著高爾夫球場旁的小徑前進，進入石磐步道前需先走過一段草湳湖步道，早年草湳湖為林美村水田灌溉之用，現由高爾夫球場取代昔日農田景象。石磐步道起點附近擺放著木馬，它是類似雪橇概念的運輸工具，可運送山中開採重達兩三千公斤木材，是早期相當重要的運木方式。林務局所鋪設的枕木土階及木棧道皆是就地取材，使整體環境更貼近原始森林風貌，步道平緩易行，林木蒼鬱成蔭，漫步其中，環繞於耳邊的是潺潺瀑布溪水聲，還有腳下碎石地沙沙聲，呼吸著林間清新芬多精，令人心曠神怡。

雖然因考量返家時間而無法瀏覽石磐步道全貌，但這遺憾卻能成為往後再蒞臨的渴望，最後政亮老師用活潑逗趣方式，邊唱著「把心留住」，搭配著易學易懂的手語教學，在眾人歡笑聲中為這趟蘭陽輕旅行劃下完美句點。



參考資料

Discovery《建築奇觀：台灣雪山隧道》紀錄片 <https://www.youtube.com/watch?v=prFCKlEdjT4>

107 三校聯合迎新宿營—電力滿滿，今日不公休

公共二 溫卉涵



三天的宿營留下的究竟是什麼？是疲倦，是辛勞，是汗水，是友情，是愛，是夢，還是歲月。這一段生命歷程期許我們能夠為青春寫下註腳、熱情和瘋狂。今年本系與台科大電資學士班和國北護休閒合辦，為期半年多的籌備，各組別的工作人員們一點一滴將一個個環節累積起來，就為了能讓三天兩夜成為他們心中永恆的繽紛絢爛。

宿營第一個感覺是不可思議。去年，從踏上遊覽車那一刻起，一種陌生而熟悉的感覺在心理交互攻訐，眼前的陌生臉孔使我驚懼，但心底的聲音卻暗自驅使我與他們融合，這些是我未來四年的同學、四年的夥伴、四年的朋友。四年是如此地漫長，足夠讓一個青澀的少年變的成熟而世故，也足夠讓含苞的梦想循著四年的藍圖綻放，然而，此時此刻我們竟是如此地陌生！

今年如同去年神奇的事就此發生，原本生澀的小隊，一連串的大地遊戲後，氣氛立時活絡了起來。笑語如珠告訴我們，共同的語言已然形成，一致的目標和付出等待我們兌現承諾。我們與一小一體，付出汗水只為了證明成立的事實。

宿營大多時間只是和十來個朋友一起為目標打拼，但未來的四年更需要我們共同替青春寫下自己的篇章！這讓我想起了營歌中寫「明天該去哪？明天再說吧 青春就該跌跌撞撞」，朋友相遇是如此珍貴，我們穿梭再多少個瞬間，多少次機緣，才能在這裡相遇？四年的路需要彼此肩並肩，一同向前行。

祝福各位，能夠在大學生涯裡，找到自己的路，也向所有辛苦一起承辦的工作人員鼓掌，希望我們明年的宿營會越來越好。回顧這三天，宿營不只是個前奏而已，我們還有未掉的淚、未謝的微笑、未匿的笑聲和未盡的夢啊！眼角的淚光隱約映出未來的歡愉與傷悲，四年的旅程就此展開。

第三屆 至榮藝術創作獎得主聯展 策展感言

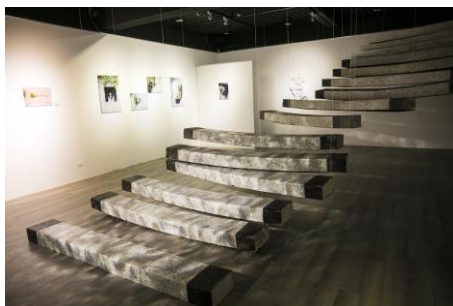
文-台北市立大學 王耀俊副教授

由廖奇祥先生與陳正豐先生所捐贈的獎助金中，視藝系設立了「至榮藝術獎」基金，每年公開徵件、舉行比賽與策劃展覽。今年至榮藝術獎已經進行至第三屆，對於鼓勵本系學生創作風氣和展現本系教學成果具有相當顯著的貢獻。

第三屆至榮藝術獎共有 20 位參賽者，參賽作品的主題、形式和風格相當豐富且多元，歷經三位藝術領域專家學者的嚴謹評審過程，最終由吳柏賢、吳佳容、何秀珠和黃采茵四位創作者脫穎而出。

物件、記憶、再現

刻意安排的物件、記憶重現的影片，如夢的場景和模糊的人形、身影，吳柏賢的裝置和繪畫作品給人一種觸景生情的強烈感受，藉由創作者對於親人的思念而揭露與再現了一種溫暖且稍縱即逝的情感質地。



觀看、感知、提問

關注人類的觀看經驗與生命感知，吳佳容以蠟作為創作的主要媒材，在展場中呈現了一座懸浮的樓梯層板和兩件蠟製的衣服。藉由光影、質感、形體和空間的整體情境營造，創作者意圖彰顯關於日常和虛幻、相信與喜歡、真實或想像的深刻生命提問。

邊界、流轉、刻畫

在時光的邊界停留與流轉，何秀珠將思緒中的訊息與能量轉化到她的日常物件中，創作者透過人、時、地、物、景的刻畫，將自身經歷的敘事內容以繪畫和物體裝置的方式表達出來。

旁觀、敘事、思辯

黃采茵以旁觀者的角度進行創作的敘事，將主角的情感狀態以人像寫真的形式來表現，畫面中的主角、場景，光線和構圖看似凝視著女性形象與青春氣息，但創作者的真正意圖則是以此來思辯生命的成長與悲喜。



四川音樂學院張茂林教授指導交流

文/音樂學系 音三顏詩容

十月中旬系上邀請了四川音樂學院聲樂系張茂林教授到系上做交流並指導聲樂組的同學，張教授在一週內不吝惜的於歌劇課、大師班及個別課皆給了我們滿滿的學習經驗。

很幸運的在跟老師上個別課時學到了許多重點及練習方法，與大家分享：

- (1) 一般個人唱 Aria 時，唱出角色的情緒，是可以透過眼神傳達歌曲的意含，不一定要有手勢和動作輔助。
- (2) 平常練唱時，建議大家先用母音"A"或用其他母音(A. E. I. O. U)唱旋律，這種方法像是弦樂器練空弦一樣。
- (3) 在演唱時不要用壓聲音的方法：下巴放鬆，先將嘴巴張開，練習氣聲(哈氣)，練習把氣往斜上送，再唱歌。



(4) 平時唱歌時大家習慣聲音都包住、唱歌的位子太裡面，太刻意做出聲音的感覺，但唱歌時要像說話一樣，說話的聲音位子較前面，把聲音帶出來。

(5) 歌者的身體就是樂器，每顆音、每個字都千萬不可以偷懶、放鬆，身體裡要保持運作，用丹田的力量，體內像是一直在運動的感覺。

(6) 練唱時，要紮紮實實的練，練古典音樂就是要花長時間練習，音放慢 10 倍練習，唱準且咬字清楚，並練好每顆音與音之間的音程。

(7) 不要被自己耳朵第一時間聽到自己唱的聲音誤導，平時練習和上課時要錄音，回去聽自己唱歌的聲音做修正。

(8) 男/女高音歌者不要害怕唱中低音域，練習時像是講話，直接把氣送出來；練習高音時背拱起來、肩膀放鬆、頭抬起來唱。



真的非常感謝張教授不藏私的分享給我們這麼多聲樂相關技巧，這次的講座和課程讓我收穫滿滿～

107.09.04

歷史與地理學系

新生茶會

史地二張勝清

我是南部來的住宿生，依稀記得，當年的我，趕著在開學前兩周便提前入宿，滿懷著不安的心情，對緊接著的大學生活充滿了期待與想像，永遠忘不了茶會前一天晚上，學長們帶著未來的同學來到寢室找我們，興奮的跟我們介紹大學的生活、教授們的個性，以及明天茶會的功能，秉持著這個傳統，我們也在自己身為舉辦者的這年，延續並傳承著這一個傳統。

相同的教室、相同的座位擺設，以及大體相同的流程，唯一不同的是，當年惴惴不安的我們，成為了台上致詞的人物，這次的茶會同時也是我人生中第一次擔任總召的職務，身負如此重任，若不是底下的幹部們人才輩出，以及系學會的鼎力相助，我想這一次的活動不可能如此的圓滿順利，也證明了只要有心，就沒有完成不了的事。

回想起準備的過程，其實困難重重，因為茶會的主要幹部們，暑假的這段期間，大家都各自回自己的家鄉，甚至有各自的工作，連最基本的開會，都只能在線上進行，幸好，大家都各司其職，分工合作，努力完成自己份內的工作，例如聯繫新生，與系學會溝通，製作名牌、邀請函等等，不管再這麼忙，我們只要想到，當年同為新生的我們，期待在茶會上見到同學、師長，以及直屬學長姐們的那種心情，我們就不禁又戰戰兢兢了起來。為了讓學弟妹也能有個好的開始、為了讓系學會能順利運營、為了讓史地系能有個好的形象，也為了讓準大二們能開始學習當了別人的學長姊，所以我們全力以赴，也感謝系學會和師長們的鼎力相助，以及新生與大二們的踴躍出席，我代表整個迎新茶會的團隊向眾人表達深深的謝意。



外交部 107 國際青年大使吐瓦魯印度團

Youth Ambassador to Tuvalu and India 行程日誌

英語教學系慷妮同學

十二天的行程，九段航班，跨越五個國家

臺灣→墨爾本→斐濟

經歷 13 小時的飛行與 4 小時舟車勞頓，夜已深，吐印團精疲力倦，氣若游絲之際，依舊尚未抵達我們的目的地--已有 39 年的情誼，曾在莫拉克颱風時捐助善款給臺灣的朋友--吐瓦魯。今晚就在斐濟落腳；吐印團的眼睛越來越小，眼皮越來越重了...zzz...



出發前 桃園國際機場 大合照

吐瓦魯

經過一夜呼呼大睡，雖然只有五小時，但宛如大力水手灌下菠菜，準備好迎接今天充實的行程，也就是繼續趕路。中午時分抵達吐瓦魯，跨出 75 人座螺旋槳小飛機，感受當地的熱情，吐國總理索本嘉與夫人也在歡迎部隊中，並為我們戴上特產貝殼項鍊、遞上生津止渴的椰子汁以及美食款待，一面舞蹈欣賞。這世界第四小國，由 9 個環狀珊瑚島組成。所到的是首都富納富提 Funafuti。機場、唯一的飯店、唯一的醫院，重要機構都設立於此，它也聚集來自其它島嶼的居民，擁有九個島中最大面積的潟湖，也是經濟中心，在這裡窺見了整個國家的縮影。在臺灣，我們嫌 4G 速度不夠飆，嫌熱水不夠暖，嫌停電摸黑沒冷氣，餐餐也有魚有肉有蔬菜。種種被視為理所當然，來到吐瓦魯，卻變得得來不易，極其珍貴。島上只有一個國家設立其大使館於此，那就是中華民國臺灣。

我們與吐國青年團文化交流時，體驗了當地特有像似排球的運動，但是球卻比石頭還硬，我們一行人站在場上，當球朝我們來時，卻又趕快閃躲，排球當躲避球打，逗得他們哈哈大笑。我們也學怎麼把椰子硬殼去掉，靠著立在地上的尖杵以及雙手的力氣，當地的居民輕輕鬆鬆，換上我們團裡最健壯的男同學，花了 10 分鐘，一個痕跡也沒有；他們也教導怎麼用樹葉編織傳統餐盤、手環、頭冠以及籃子。不起眼的樹葉在吐國人民手中，變身整間家具店的用品，實用又環保。不在乎吐國沒有 wifi，不在乎到了這裡會人間蒸發，生活或許艱辛，但居民卻是快樂又生氣蓬勃的。

晚上當地外交部在潟湖飯店舉辦豐盛宴款待，餐後由我們帶來表演，像是軟骨功或是臺語歌曲演唱，吐國青年男生們也坐在地上演奏打擊樂，輕拍著包裹地毯的大鐵盒，一邊唱著歌，高亢激昂，女生則穿著當地特有的草裙跳舞，我們也一同加入。翌日，團長、二位學員與我(兩位宣介組，一位才藝) 前往吐瓦魯當地電臺接受採訪，內容有關我們對吐瓦魯的感覺、臺灣之夜的內容概述、對吐國青年的建議...。接受訪問對我不陌生，因為在高二時曾在教育電臺以英語發音深入介紹，自己曾經前往且最喜愛國家的理由。吐瓦魯雖然是個尚未開發的國家，純樸又原始，但是電臺的設備卻也新穎完善，據知是日本協助建造的。

晚上則是重頭戲---臺灣之夜，終於明瞭彩排的重要，除了是舞蹈的串場主持人，我也扮演燈光師的角色，吐瓦魯演出場地，燈光按鈕於近 200 公分高之處，在沒有提供梯子，椅子情況下，我們爬窗台完成燈光控制。

青年大使的任務路上，處處充滿提升應變能力的機會和挑戰。

曲終人散，最後一夜，我們捨不得天明，坐在機場跑道上，看打翻撒了滿天的星星，接著守候日出，發揮堅持不錯過的精神，看到大自然的美麗，想起人的渺小。

吐瓦魯→斐濟

吐瓦魯任務達成，一早就要離開這個終年只有 500 人觀光次數的國家，今年應該因為我們的到訪，人數小爆增。在這裡第一次體驗總統級待遇——不用經過海關直接登機！謝謝您們給的特權，讓我們走路有風，希望有機會再回來。

雖然沒有機會在斐濟宣介臺灣之美，但我們還是決定在個港灣，在人們坐下喝咖啡欣賞遊艇之際，來段快閃——臺灣之夜的第四幕。並於結束時喊著：臺灣為亞洲之心，歡迎來臺灣。一陣迅速的刺激，我們帶著驕傲鳥獸散，期許剛好看到，在坐來斐濟度假的外國朋友也能對臺灣有點印象。我們雖過境也不虛此行了。

斐濟→墨爾本

別了烙印在我們心底的吐瓦魯，往斐濟到墨爾本過夜一晚，再轉到印度，放不下對吐瓦魯的思念。我國的大使、醫療團隊、農業技術團，一一浮現腦海，他們為台灣的外交盡心力，在艱難的環境打拚着。

墨爾本→印度

伊斯蘭大學裡，我們以英文和中文相互交流，相互溝通，貼近他們的世界，不禁佩服短短一年的中文學習能流暢無阻地溝通，這份進取也是我們的榜樣。而學習的原因，他們說想要有好的未來，更好的工作，而中國市場龐大，在中國電信公司上班，這是學習中文的動力。這些學生為了我們的到來，獻唱兩首五月天的歌曲，感動之餘，我們也合唱著，四海一家的景象在腦海裡升起。

一日志工服務與學習是我們前往拯救兒童組織（BBA）的目的地，在這裡與身世坎坷的孩子們一天相處。他們可能被誘拐、被擄、以超低價向不識字的父母買去做粗工。



與吐國島嶼青年團領袖及團員進行傳統文化交流



吐國廣播公司受訪



吐國臺灣之夜

創立組織的凱拉許·沙提雅提，2014 他與馬拉·拉拉一起獲得諾貝爾獎。在過去的 35 年來，他帶著工作人員，冒著生命危險，突襲爆竹、銅器、地毯等工廠營救孩子們，前往的工作團隊因此也遭到毒打、受傷，甚至在過程中喪命。但沙提雅提沒有停下救援的腳步，甚至發起全球和平抗議，串連 103 個國家發起「全球反童工」遊行，讓世人明白事情的黑幕。直到 2012 年，BBA 成功促使印度政府修法，全面禁止雇用 14 歲以下童工，印度的童工人數，也從 10 多年前的 1200 萬遞減到 435 萬名，人數大大減少了一半。

我們是以一位宣介一位才藝同學搭配 陪伴一個孩子，分配給我們的是位 15 歲，家裡有 7、8 個兄弟姊妹，雙親過世的孤兒，他被迫在街頭修繕電力，雙手盡是疤痕，能存活到今天也是萬幸。看到這一幕幕，心裡很痛苦。這裡還有位律師志工，小時候就是童工，BBA 拯救後，讓他們讀書正常的成長，現在學有所成，回饋幫助更多像他一樣的小朋友，飲水思源的情操值得學習也令人感動。

在回程走在淤積的泥沼上，我不再在乎，鞋子被弄髒否，取代的是心裡的一縷哀傷，這是令人寒顫與不捨的，我為自己慶幸，活在幸福的國度，活在愛的家裡。帶隊的副團長，也是外交部禮賓司副參事說：原以為我們來幫助他們，陪伴他們，但收穫更多的竟是我們自己。

我們也前往駐印度代表處 (TECC)，由田中光大使接見，透過長官們的簡報，更了解台印之間的堅定友誼。駐印代表處也為我們安排瑜珈體驗，才藝的同學如魚得水，宣介同學則面部猙獰、動彈不得，簡直痛苦受罪。

拜訪了青年體育部、德里研究社，以及設立於印度的國際組織—亞非農村發展組織，了解亞非農村發展組織 AARDO 在國際社會上扮演舉足輕重的角色；非常感謝駐印代表處細心與熱情的安排及一路上保護與照顧。印度除了美食與國家特色，內在的文化特質與風俗民情則需要用心用愛體會。

新德里的最後一夜也是台灣之夜最終場，我臨危受命與另位同學為當晚主持人，現場觀眾熱情如火，報以歡呼與尖叫，汗水在掌聲中得到回報，也為任務劃下圓滿的休止符。



印度拯救童年行動 NGO 組織一日志工路上



與駐印田中光大使合照

參加計畫心得

這次的任務，帶我到一生可能都不會去的地方--吐瓦魯。帶我歷經和長官的美好相處，他們像鄰居小明的爸爸，親切沒有架子。我們寫下了人生的新頁，渡過了不平凡的暑假，視野被打開，麻雀成鳳凰，一介平民變大使，四面八方來的英文高手和功夫了得的青年，彼此有了真摯的情感，因為我們信仰相同，要讓世界，看見臺灣認識臺灣。



吐瓦魯印度團與副團長合影

每年的 8 月，青年大使團在機場留下與國旗的美麗合影，我們帶著光和熱為國家走出去。緊湊的行程不是在玩耍，拜訪各國首長，融入當地，深入民間，因為愛，甘願付出一日志工。

青年大使交流計畫十年了，大家印象最深刻的想必是臺灣之夜，有時好累，必須在一天內學會從來沒有接觸過的，還要馬上驗收，但我們依然把動作做到最好，最到位；每一次的練習都是正式演出，雖然不夠熟練，也希望傳達我們的真誠。

背負的使命，現在告一段落，未來正要開始，我們不忘記自己的責任，會繼續將臺灣青年的熱情與活力傳播給世界。第一次體悟，年輕人草莓族也可以為國家出點力，做點事，感覺自信又驕傲，雖然力量很弱很小，但是在一生在記憶裡，這段旅程讓我們和國家更靠近更親密。



國際組織亞非農村發展組織 AARDO 全體合影

107. 09. 26 歷史與地理學系家族盃

史地三林暉恩

這次的家族盃活動雖然準備時間倉促，但是工作人員都很配合，也都讓活動順利進行。從活動的準備到活動正式開始，每個人各司其職、互相協助，在活動進行中，工作人員更是謹守自己的工作崗位，就算活動的過程中可能會有一些意外（如：關卡遊戲時間太快等），但是各關的工作人員也都能即時想出應對之策，我們也會記取這次的經驗，在下次的活動做更加周全的準備。

張忠謀曾說上了大學有 11 件必須要做的事情，其中一項就是要用功的學習，不僅是學習書本中的專業知識，亦需要充實書本專業領域外的技能或是知識，為的是能夠在未來的職場上避免遇到因為所學不足而無法完全適應的情況，而透過家族盃的舉辦，從事前籌備，到事後檢討，都讓人學到許多課業外處事的技能，無論是團隊的合作抑或是活動的設計，在經過這次的家族盃後，相信每個人各自都有能力提升的地方，而我也是如此，在這活動中除了享受遊戲的娛樂外，對於事情的規劃與執行也有更進一步的提升。

這次家族盃完美的落幕，全靠系學會上下的努力，這次活動是本年度系學會第一個舉辦的全年級活動，從籌備到結束期間，各組都是由零開始。雖然有過宿營的經驗，但我們仍是對各種事情都是知曉卻不熟練的。這次活動中，組與組之間的溝通配合可能未達到最高水平，但我們希望這次的經驗會伴隨著我們成長，不論是自己所在的組別，還是與別的組別溝通，都會邁向新的一頁，令下一個活動更上一層樓。



建議將正體字申請聯合國教科文組織非物質文化遺產

文/中國語文學系葉鍵得教授



某日筆者在研究所上課，配合授課題內容，說道：「我們的正體字有六書的結構，這麼美的文字，應該向聯合國教科文組織申請非物質文化遺產。」語畢，一生云：「老師，昨天在研討會上，蔡信發老師也有同樣的建議。」筆者說：「可見英雄所見略同啊！」敬佩蔡老師的卓見。

過去大家常聽到繁體字、簡體字的稱呼，臺灣使用繁體字，大陸使用簡體字，似乎給人的感覺是臺灣的繁體字筆畫較多，而大陸的簡體字筆畫較

少。目前我們官方用語是正體字、簡化字。正體字、簡化字之爭，並不是本文所要做的論述，本文主要基於正體字的來源、結構、優美等特質，珍惜現今只在臺灣、香港、澳門等地使用，呼籲大家一起來重視。尤其，未來香港、澳門是否繼續使用，尚且不得而知。

據筆者的教學經驗，使用正體字的本地學生，只要花幾個星期的時間，就看得懂簡化字，而使用簡化字的陸生，可能要花幾個月，甚至更長的時間才看得懂正體字。要是書寫的話，則時間恐需更長。直言之，由正體字認識簡化字較為容易，由簡化字認識正體字較為困難。

有一個有趣的現象，就是一個外國學生如果到臺灣，先接觸正體字，他會覺得正體字很有意思，很優美；如果到大陸，先接觸簡化字，他會覺得簡化字很方便，卻不知道它的來歷、結構以及如何優美。

正體字有六書結構，所謂六書，指象形、指事、會意、形聲、轉注、假借六者。東漢·許慎《說文解字·敘》說：「象形者，畫成其物，隨體詰詘，日、月是也。」所謂象形，就是用線條按照物體彎彎曲曲的輪廓給它畫出來，例如 日（日）、月（月）這兩個字。許慎說：「指事者，視而可識，察而見意，一、二 是也。」所謂指事，就是乍看之下，我好像可以認識它，但是還不能夠，必須經過我再仔細的觀察，才認識它。例如 上（上）、下（下）這兩個字。（上、下，古文作「上」、「下」，篆文作「上」、「下」）。許慎說：「會意者，比類合誼，以見指撝，武、信是也。」所謂會意，就是合兩類或兩類以上的獨體文，然後會出它的意思來，例如 𠂔（武）¹、𠂔（信）²這兩個字。許慎說：「形聲者，以事為名，取譬相成，江、河是也。」所謂形聲，就是形符加聲符，從形符就知道這個字的歸屬、類別，「取譬」意思是取譬如這個字的聲作聲符，由聲符就知道這個字的音讀，例如 江（江）、河（河）這兩個字。許慎說：「轉注者，建類一首，同意相受，考、老是也。」所謂轉注，就是兩個字或兩個以上的字，在聲音上如果有雙聲、疊韻或同音的關係，則它們就可以互相注釋，例如 考（考）、老（老）這兩個字。許慎說：「假借，本無其字，依聲託事，令、長³是也。」所謂假借，就是

¹「武」字，《左傳·宣公十五年》：「於文止戈為武。」目前也有學者將「武」解釋為舞蹈，或一人手持戈，顯示威武的樣子。

²筆者以為「會意」的「會」有會合、會出、會心三層意思，亦即會合兩類或兩類以上的獨體文，再會出它的意思來，然後發出會心的微笑。所以學習會意字，是非常有趣味的事呢！

³許慎將「假借」界義為「本無其字，依聲託事」，但卻舉「令、長」二字為例，論者以為有誤，因為「令、長」是「本有其字」，段玉裁《說文解字注》說：「如漢人調縣令曰令長，縣萬戶以上為令，減萬戶為長。」可見在漢代已經普遍使用。筆者曾撰〈許慎假借舉「令、長」為例的一種想法〉一文，以為許慎舉「令、長」二字為例有兩個原因：一是為凸顯人本觀念；一是尋求對稱之美。請見臺北市立大學《國教新知》第 61 卷第 1 期，頁 3～頁 8，2014 年 3 月。

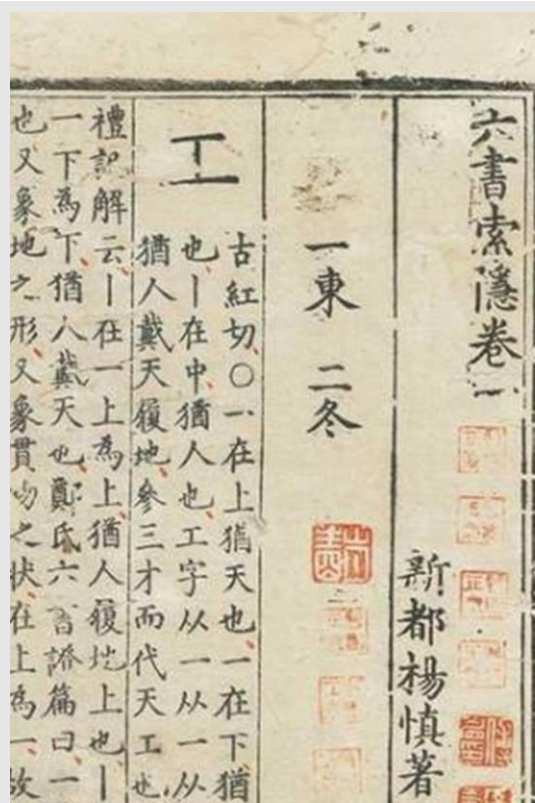
這個字還沒造出來，但是記錄的時候，就用一個有聲音關係的字來代替它，例如 令(令)、𠄎(長)這兩個字。

明代楊慎《六書索隱》有六書分經緯的說法，認為象形、象事（指事）、象意（會意）、象聲（形聲）是經；轉注、假借是緯，清代的戴震根據楊氏之說，提出六書分四體二用的說法，即象形、指事、會意、形聲四者為造字之法；轉注、假借為用字之法。東漢·許慎《說文解字·敘》說：「倉頡之初作書⁵，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。」宋代鄭樵《通志·文字略》說：「獨體為文，合體為字。」也就是說象形、指事這二書是「文」；會意、形聲這二書是「字」。日月、上下就是「獨體為文」，「日」天上的太陽，「月」天空的月亮，有實體可像，所以是象形；「上」是一件東西在一件東西的上面，「下」是一件東西在一件東西的下面，是抽象的概念，無體可像，所以是指事；武信、江河就是「合體為字」，「武」，許慎取「止戈為武」的義項，意思是止住兵戈戰事，才是真正的威武；而「信」是「人言為信」，亦即人講的話就是信用了。會意就是形符加形符，會出它的意思來。「江」、「河」這兩個字形符从水，就知道跟水有關，聲符是「工」、「可」，水流比較小的叫作「河」，比較大的叫作「江」。形符加聲符，所以叫作形聲。象形、指事、會意、形聲四者，為造字之法。「考」、「老」二字是疊韻關係⁶，所以「考」可以解釋為「老」，「老」可以解釋為「考」。「令」，本發號的意思，假借為「縣令」的「令」；「長」，本久遠的意思，假借為「縣長」的「長」。「考」、「長」是形聲字，「老」、「令」是會意字⁷，所以轉注、假借為用字之法。由以上所述，可見六書有理論結構，是可以進行分析的。

下文再籠統說明文字的特質或優美：

中國文字非一時一地一人之所造，倉頡是統一整理文字的人，這種文字歷經數千年，越過多少朝代，到今天我們依然可以看得懂《詩經》、《楚辭》、唐詩、宋詞、《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》及《紅樓夢》等經史子集古籍文獻，就是中國文字的「穩定性」所致，洵有裨益於文化的瞭解與傳承；中國文字三要素—形、音、義，一字具三者，構成中國文字的「完整性」；中國文字有平仄、雙聲、疊韻、陰陽等性質，可運用於寫詩押韻、駢文對仗、對聯……等，尤其是書法的書寫，展現中國文字的「藝術性」，倘若用簡化字來書寫，則功能將大大的減少。

在文字的優美方面，例如：中國字形聲多兼會意，意思是說形聲字的聲符，除了表聲的功能外，也有表義的作用，或說凡从某聲多有某意，如：从



六書索隱圖示

⁴楊慎將「指事」稱作「象事」、將「會意」稱作「象意」、將「形聲」稱作「象聲」。

⁵文字非一時一地一人之所造，在倉頡之前已有文字，非倉頡之所造，他是統一文字的人。請參見林尹先生《文字學概說》（新北市：正中書局，2012年9月臺二版），頁13～頁14。

⁶老，《廣韻·皓韻》：「盧皓切」，來母、21幽部；考，《廣韻·皓韻》：「苦浩切」，溪母、21幽部。考、老二字疊韻。（本文古音分析依據陳新雄先生古聲19聲紐、古韻32韻部之說。）

⁷《說文解字注·老部》：「老，考也。七十曰老。从人毛匕。言須髮變白也。」意思是人的鬚鬚、頭髮變白變化了，叫做「老」，而且七十歲才可以說「老」；《說文解字注·卩部》：「令，發號也。从卩。」「卩」是發號的器具，我一吹，大家就集合了，形同我在發令一般。「老」、「令」二字是會意字；《說文解字注·老部》：「考，老也。从老省、丂聲。」《說文解字注·長部》：「長，久遠也。从兀从匕、匕聲。」「考」、「長」二字是形聲字。（目前，學者多依據甲骨文等，認為「長」是指頭上的頭髮很長或頭髮長到背後，當作「象形」，而不依從許說當作「形聲」。）

「侖聲」的字有「條理層次」的意思，「論」就是言語有條理層次，否則就不能算「論說文」了，就不能說是「辯論」了；「倫」就是人與人之間有條理，所以有「五倫」。又如：从「段聲」的字，有赤色之意，赤字从大火，紅色之意，所以「請假」的「假」，表示這個人生病發燒了，臉紅紅的，所以要請假。「瑕疵」的「瑕」指玉上紅色斑點之類，「疵」从疒部，古人生病才睡床上，所以从疒部的字，字意大多不好。「瑕疵」，就用以比喻缺點、毛病；再如：从「辰聲」的字，都有「動意」。「娠」，女孩子懷孕了，肚子會動。「賑」是以財物救濟，可以想像「賑災」是財物動向災區，多麼感人的畫面。

他如：「喜」，从丷从口，丷是樂器，人聽到樂器發出節奏規律的聲音，就開心的笑了⁸。「古」，从十口，一件事經過十個人的嘴巴，就變古了。「貧」，从貝分，在古代貝曾用作錢幣，錢越分就越貧窮了。「怒」，从心奴聲，人一生氣，痛苦難受，就是心的奴隸了。這樣看來，中國文字既有理論結構，又深具趣味呢！

基於中國文字的六書理論、特質、優美，只在臺灣、香港、澳門等地使用，筆者早年就認為應將正體字申請聯合國教科文組織非物質文化遺產。據網路刊載訊息，馬英九先生擔任總統時曾有如此想法，並且積極推動，可惜不能如願，原因是我們並不是聯合國的成員，無權提出申請，著實令人扼腕。今天，筆者重提申請聯合國教科文組織非物質文化遺產的想法，主要是喚起大眾一起重視正體字，或許只是宣示的作用而已，但期待未來有實現的一天。（作者為臺北市立大學中國語文學系教授、本刊主編）



圖為作者：臺北市立大學中國語文學系葉鍵得教授

⁸喜，《廣韻·止韻》：「虛里切」，曉母。擬音作〔x〕，就是注音符號的ㄒ，發這個音的嘴形表示內心是高興的、快樂的。