



人文藝術學院 電子報

School of Humanities and Arts

刊名：人文藝術學院電子報 第〇〇六期 發行日期：中華民國一〇二年六月一日
發行：臺北市立教育大學人文藝術學院 發行人：葉鍵得 主編：鄭璟隆 刊頭設計：朱家立

院長的話 葉鍵得

- 恭喜本院公共暨事務學系獲教育部核准設立碩士班！
- 恭喜本院視覺藝術學系林子龍老師榮升副教授！
- 本院已奉校長核准於七月一日成立「華語文中心」，屬任務編組，聘請張于忻擔任中心主任。我們殷切期盼華語中心張于忻主任與華語文教學碩士學位學程主任張曉生老師的密切配合之下，戮力推展中心業務，以期展現美好遠景與豐碩成果。
- 本年度教授彈性薪資，本院計有英教系胡潔芳教授；公共系黃煥榮教授、謝俊義教授；中語系梁淑媛教授等四師提出申請，業經院教評會議評審通過，已轉送研發處處理中。
- 音樂系於102年4月30日在臺北市中山堂舉行「臺北市立教育大學音樂系2013協奏曲之夜音樂會」；華語文教學碩士學位學程於102年5月3日主辦「2013年六校華語文研究生聯合論壇」，包括文藻外語學院、政治大學、新竹教育大學、臺北教育大學語文與創作學系、臺灣師範大學等六校參加；中國語文學系、人文藝術學院與中華民國聲韻學學會於102年5月17、18日聯合舉辦「第三十一屆全國聲韻學學術研討會」，或展現表演成果，或對學術做出貢獻，感謝各系舉辦活動的努力與辛勞！
- 本年4月26日承臺北市立體育學院舞蹈學系曾瑞媛主任之邀，前往社教館「臺北城市舞台」，觀賞該系第12屆畢業生舞蹈發表會。主題訂作「壹八壹度」，手冊封底有主題說明，茲引錄如下：

關於『壹八壹度』

180度，是地平線，更是舞蹈人公認肢體開發的極限。增加的1度，代表著我們一直以來的夢想，不放棄對舞蹈的堅持，超越自我的挑戰。有著同樣堅決的理念，那便是我們在追尋的壹八壹度。

說明中對舞蹈的堅持，追求夢想，超越自我，我深表同感，我很認同、喜歡這樣的理念與態度。發表會中總共表演十支舞，支支精彩，無論服裝、音樂、舞技相搭配，還有編舞，都非常道地、精湛，尤其是所呈現出來的團隊精神，更令人讚佩！

感謝曾主任的盛情邀請，曾主任說：「以後我們就是一家人了！」聽了這話，著實令人感動！我們竭誠歡迎舞蹈學系加入本院這個大家庭。同時，我也以「壹八壹度」的主題說明——「堅持夢想、挑戰極限、超越自我」與本院全體師長與同學共勉之。

(102.05.31 於藝術館 205 室)

賣耳光的故事

葉鍵得

一、前言

當我念研究所時，不管是碩士班或博士班，修習先師林景伊先生的課程，先師總會在課堂上說一個「賣耳光的故事」給同學聽，而且還說了好幾遍。為什麼先師會一再的說這個故事呢？因為這牽涉到撰寫論文會不會涉嫌抄襲的問題，也就是要提醒同學寫論文時應當如何引用資料，才不會涉嫌抄襲。先師語重心長，而同學們聽了，都覺得受益無窮。

由於近來論文涉嫌抄襲的新聞報導，屢見不鮮，所以我想把這個故事提出來與同學們分享，作為同學們撰寫論文、撰寫報告的參考。

二、故事內容

這個故事雖然我已經聽了好多遍，但因為先師陳伯元先生曾將這個故事完整的記錄在他所著的《訓詁學·上冊》（見頁 227 至 228），所以我就先將它彙錄於此：

余往受業於季剛師門下，先師嘗為說一故事，漢口市每至盛暑，酷熱難禁，故中午時分，百業暫停，市民多半前往旅館闔室午睡休息，亦有邀三五友朋，前往旅館為麻雀之戲，雀戲多供四人戲玩，若有五人，則玩若干圈後，其中一人休息，謂之作夢，換他人上桌。一般夢家，多半在旁觀戰。惟某日某一夢家，因雀玩已久，不願觀戰，乃在旅館四處閒逛，或見別室有一美少婦於房中睡，而房門未掩，乃頓生輕薄之心，往該少婦臉上一吻，少婦不悅，眼未睜開，卻順手刮其一掌。此一夢家，一言不發，輕手輕腳，走向鄰室，見一男子，正午臥方酣，乃趨前重刮該男子一掌，然後急速離開鄰室。只聽到鄰室男大叫，誰人如此無聊，刮我一掌。語猶未畢，美豔少婦已然衝出，戟指大罵：汝不要臉之東西，還敢聲張！於是二人爭吵不已，原惹禍男子，卻前來作調人。請彼此莫再爭吵，可能出於誤會。黃先生說畢，問先師識其意否？先師曰：諾。一則曰鄭康成，再則曰孔穎達，三曰章太炎。黃先生曰：是善於「賣耳光」者矣。

所謂「麻雀之戲」，就是打麻將的意思。就故事情節來說，實在耐人尋味，因無聊男子吻了美少婦，少婦刮男子一掌，男子又重刮另一男子，引起美少婦與另一男子爭吵，原惹事的這位無聊男子卻若無其事的當起和事佬來。當然故事也有些不合理性，哪有人會臉頰被吻，眼未睜開？哪這麼愛睡？哪有這麼糊塗的少婦？哪有這麼無聊的男子（指那位夢家）？但畢竟只是「故事」啊！故事裡所有的事都是因那位男子所引起，到最後他卻一點事兒也沒有。

三、故事給我們的兩個啟示

這個故事給我們的兩個啟示：

一、資料引用問題：

令人莞爾的故事，卻有它的寓意。林先生的意思是當我們撰寫論文時，要我們去學那位惹事卻沒事的男子。記得有一次上課，林先生問同學：「你寫論文如都不引用前人的話，你能寫出幾個字來？」又說：「你要引用前人的話，要怎麼引呢！關鍵在於要注明出處。」談到注明出處，舉例示範：

（一） 引用他人書籍或論文：

如引用他人詞句或文詞：

1. 直接引用——○○○云：「……。」

需加注：見《書名》或〈篇名〉頁○。

2. 另一種引法——○○○先生表示……。

與 1. 的呈現方式不同，仍需加注。

（二） 論述中，我有自己的論點，而這個論點前人卻已經說過，可是我的確實不是抄襲他的，

也需加個注：參見某人《○○○○》（書籍）頁○。

（三）論文中若有分類的部分，分類內容是我的看法，而這個分類我曾參考前人的分法，內容並不完全相同，也必需加個注，如：本分類曾參酌○○○《○○○○》（書籍）頁○。

此外，若引用他人圖形、相片…等都需注明。

總之，加注，避免被認為抄襲。

二、學術門派傳承問題：

故事中所謂「一則曰鄭康成，再則曰孔穎達，三曰章太炎」，就是指出學術門派的傳承，仿此，我們還可以補為：一則曰鄭康成，再則曰孔穎達，三則曰章太炎，四則曰黃侃，五則曰林尹、潘重規，六則曰陳新雄。這就是學術傳承的問題，說是學術門派也無妨。

例如我是陳新雄先生的學生，我引用陳新雄先生的說法，如果這個說法有問題或有疑慮，那我可以說這是陳先生說的；陳先生可以說那是林先生或潘先生說的；……如此可以追溯到鄭康成（鄭玄）。眾所周知，鄭玄可是漢代的大學問家呢！這就類似賣耳光的故事情節，誠如那位惹事的男子竟然沒事呢！

四、結語

簡短的故事，蘊含意義，值得我們思考，希望同學們無論撰寫報告、學術論文都要留意論文的格式體例，俾免抄襲之嫌。野人獻曝，敬請指教！

祝同學們學習愉快！學業進步！

（本文作者為臺北市立教育大學人文藝術學院院長）

人 文 藝 術 榮 譽 榜

學系	年級 職稱	姓名	榮譽事項
中語系華東師範大學 交換研習生		陸駿元	考取國立政治大學中文系碩士班
中語系	四年級	馮羽涵	臺北市立教育大學中國語文學系研究所正取 國立中央大學中國文學系研究所備取
中語系	四年級	盧屏竹	國立東華大學諮商與臨床心理學系研究所 備取
中語系	四年級	朱馨儀	臺北市立教育大學中國語文學系研究所正取
中語系	四年級	范晉達	臺北市立教育大學中國語文學系研究所正取
中語系	三年級	周承萱	102 年度國科會補助大專學生研究計畫
中語系	二年級	王彥維	102 年度國科會補助大專學生研究計畫
音樂系	100 級	林明學	考取國立臺北藝術大學音樂學系碩士班(作曲組)
音樂系	音四	黃羽薇	考取國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所碩士班
音樂系	碩三	呂冠萇	考取國立臺北藝術大學音樂學系博士班
音樂系	音三	吳晏甄	全國學生音樂比賽 榮獲大專組低音管獨奏 優等
音樂系	音四	呂玟萱	全國學生音樂比賽 榮獲大專 A 組琵琶獨奏 優等
音樂系	音四	黃羽薇	全國學生音樂比賽 榮獲大專 A 組長笛獨奏 第四名
音樂系	音一	林芳瑜	全國學生音樂比賽 榮獲大專組法國號獨奏 第二名
音樂系	音四	陳曉芃	全國學生音樂比賽 榮獲大專組單簧管獨奏 優等
歷史與地理學系	一年級	陳鈺淇	華語領隊
歷史與地理學系	一年級	張廷宇	華語領隊
歷史與地理學系	一年級	何堉渲	華語領隊

歷史與地理學系	一年級	李玉銓	華語領隊
歷史與地理學系	一年級	吳育柔	華語領隊
歷史與地理學系	一年級	江友芳	華語領隊
歷史與地理學系	一年級	陸熾琳	華語領隊
歷史與地理學系	一年級	林品蓁	華語領隊
歷史與地理學系	一年級	呂學敏	華語領隊
歷史與地理學系	一年級	陳芝瑩	華語領隊
歷史與地理學系	一年級	劉子漢	華語領隊
歷史與地理學系	一年級	王禹誠	華語領隊
歷史與地理學系	一年級	李寧寧	華語領隊
歷史與地理學系	三年級	葉力瑋	華語領隊
歷史與地理學系		林君成 老師	華語領隊
歷史與地理學系	一年級	張廷宇	華語導遊
歷史與地理學系	一年級	陳柏安	外語領隊、導遊
歷史與地理學系		黃楚翔	教檢通過
歷史與地理學系		許惠閔	教檢通過
歷史與地理學系		蔣人傑	教檢通過
歷史與地理學系		黃玉芬	教檢通過
歷史與地理學系		廖婕妤	教檢通過
歷史與地理學系		林冠翰	教檢通過
歷史與地理學系		施昱安	教檢通過
歷史與地理學系		郭碧君	教檢通過
歷史與地理學系		張琬喻	教檢通過
歷史與地理學系		黃怡禎	教檢通過
歷史與地理學系		張謹蘭	教檢通過
歷史與地理學系		蔡玉華	教檢通過
歷史與地理學系		蘇鈺婷	教檢通過
歷史與地理學系		鍾品梅	教檢通過
歷史與地理學系		林佳儀	教檢通過
歷史與地理學系	四年級	程宗漢	東吳大學 歷史學系碩士班
歷史與地理學系		姜佳綾	台北市立教育大學 社會科教學碩士學位班
歷史與地理學系	四年級	余明琪	台北市立教育大學 歷史與地理學系碩士班
歷史與地理學系	四年級	黃馨瑩	台北市立教育大學 社會學習領域教學碩士學位學程
歷史與地理學系	碩士班	趙仁華	輔仁大學 比較文學研究所博士班
歷史與地理學系	四年級	蕭定恆	中興大學 行銷學系碩士班
歷史與地理學系	四年級	黃室駿	臺灣師範大學 歷史研究所
歷史與地理學系	四年級	黃室駿	臺北大學 歷史研究所
歷史與地理學系		郭碧君	台北市立教育大學 社會學習領域教學碩士學位學程

歷史與地理學系		王世廷	清華大學 歷史研究所 甲組
歷史與地理學系		郭勝煒	臺灣師範大學 地理研究與地理教育組研究所
視覺藝術學系		林麗育	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士在職專班 備取
視覺藝術學系		沈建勝	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士在職專班 備取
視覺藝術學系		鄧惠方	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士在職專班 正取
視覺藝術學系		陳怡儒	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士在職專班 正取
視覺藝術學系		謝沅芷	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士在職專班 正取
視覺藝術學系		江芳存	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士在職專班 正取
視覺藝術學系		馬婉寧	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士在職專班 正取
視覺藝術學系		曾筱歡	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士班 備取
視覺藝術學系		陳靜瑩	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士班 備取取
視覺藝術學系		許琬婷	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士班 正取
視覺藝術學系		廖怡青	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士班 正取
視覺藝術學系		楊旻可	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士班 正取
視覺藝術學系		林麗育	102 臺北市立教育大學 視覺藝術學系碩士班 正取
視覺藝術學系		陳育菁	102 國立臺灣師範大學 美術學系博士班美術理論組(西洋美術史)正取
視覺藝術學系		陳靜璇	102 國立臺灣師範大學 美術學系博士班美術理論組(東方美術史)正取
英語教學系	101 級	劉奕民	國立臺灣科技大學應用外語所正取第四名 國立台北科技大學應用英語所甲組正取第五名
英語教學系	93 級	陳欣怡	臺北市立教育大學教育學系博士班教育心理與輔導組
社會暨公共事務學系	大四	張琪珮	中國文化大學音樂學系西洋音樂組碩士班備取

活 動 預 告

日期	活動名稱	主辦單位	聯絡方式	備註
5 月 14 日 13:10~15:00	中語系講座-人與魔鬼的所有可能	中語系系學會、系辦	系辦 4412	公誠樓第 1 會議室
5 月 27 日 18:00~19:30	中語週-美人關	中語系系學會、系辦	系辦 4412	司令台
5 月 27 日 10:00~12:00	大師班【鋼琴】 授課教師：安寧	音樂系	系辦 6132	音樂館演奏廳
5 月 27 日 13:00~15:00	大師講座：從蕭邦 24 首前奏曲探討蕭邦鋼琴音樂之風格與藝術 主講人：安寧	音樂系	系辦 6132	音樂館 A101
5 月 28 日 3w1710~17:00	101 學年度全校板書檢定	中語系	系辦 4412	學生活動中心
5 月 28 日 13:10~15:00	中語系講座-冷眼熱心人類學：談《我的涼山兄弟》	中語系系學會、系辦	系辦 4412	公誠樓第 2 會議室
5 月 28 日 10:00~12:00	大師講座：巴赫讀譜與詮釋的藝術	音樂系	系辦 6132	音樂館 A101

	主講人：陳必先			
5 月 28 日 13:00-15:00	大師班【鋼琴】 授課教師：陳必先	音樂系	系辦 6132	音樂館 A101
5 月 28 日	專題演講： 『林義傑』一起與你「夢想起跑」	社會暨公共事務學系	23113040-4552	主講人： 林義傑先生(超跑選手、總統府國策顧問) 時間：下午 1 時 30 分至 3 時 地點：勤樸樓 C515 教室
5 月 28 日 18:00-20:00	中語週-真人象棋	中語系系學會、系辦	系辦 4412	操場
5 月 29 日 16:30-17:00	中語週-中語之星	中語系系學會、系辦	系辦 4412	中正堂
5 月 29 日 10:00-12:00	大師班【小提琴】 授課教師：菲利士·歐蕭夫卡	音樂系	系辦 6132	音樂館 A101
6 月 4 日 13:00-15:30	101 學年度朗讀檢定	中語系	系辦 4412	勤樸樓 4 樓 C406
6 月 4 日 13:00-15:00	大師班【鋼琴】 授課教師：范姜毅	音樂系	系辦 6132	音樂館 A101
102.6.08-6.09	英語教學系系友盃運動會	英語教學系系學會	英二體育股 李中璋同學 0937027701	中正堂三樓/B1 9:00-17:00
102.6.10-6.14	人文書集 二手書市	中國語文學系/ 英語教學系/ 歷史與地理學系/ 教育學系 四系系學會合辦	各系系學會會長	勤樸樓 3 至 6 樓電梯出口 11:00-15:00
6 月 16 日 18:00	戲劇演出	中語系系學會、系辦	系辦 4412	中正堂

學院活動報導

2013 年六校華語文研究生聯合論壇 會議報導

華語文教學碩士學位學程 劉覺華 王恩榮 陳秀芳

「2013 年六校華語文研究生聯合論壇」，民國 102 年 5 月 3 日星期五於本校公誠樓第三會議室盛大舉辦。

主辦單位為本校臺北市立教育大學華語文教學碩士學位學程，參與學校有文藻外語學院華語文教學研究所、政治大學華語文教學碩士學位學程、新竹教育大學中國語文學系華語教學碩士班、國立臺北教育大學語文與創作學系華語文教學碩士班、臺灣師範大學應用華語文學系，共六校來自台灣各地之優秀華語文相關研究所共襄盛舉，場面盛大，由各校評選出之發表論文豐富且優秀。



本校華語教學碩士學位學程主任張

透過此次國內各華語文研究所共同舉辦之跨校論壇，希望建立華文教學領域研究生之發表、討論與交換研究成果的平臺，提升華語文教育學術發展，增進學術研究之交流。

本次研討會論題討論如下：1. 華語文本體教學之研究（含語音、文字、詞彙、語法、語意、語用及文化。）2. 跨文化之相關研究。3. 華語文教材、教法、評量之研究。4. 多媒體輔助華語教學之研究。5. 華語文教學與僑教研究。論題豐富，涵括理論與實務，為華語文教學界注入一股新氣象。

研討會一共分為六個場次，每個場次三篇論文發表，分上午兩場及下午四場進行，由於發表論文數量較多，下午四場分為兩廳，第三會議室與第二會議室同時進行。舞台布置、燈光、音響等場地設備皆齊全，全程運作流暢，使發表者有良好的發表空間進行發表。並由來自各大學的專業教授擔任評論人，與發表人互動積極，對發表論文都提出十分專業的建議，也給予發表之論文很高的評價。

第一場次的三位論文發表者擁有豐富的經驗，論文研究值得肯定，臺風也十分穩健。其中來自新竹教育大學的發表人張憶如，更已是經驗豐富的華語文教師，此次研究題目便以自身在美國各地的巡迴教學為研究對象，研究內容融合實務教學，實為華語文教育十分需要的寶貴經驗與研究，此論文也得到了此次研討會之優秀論文獎。發表人在華語文領域有相當廣泛的研究及視野，從宏觀及國際化的角度切入研究，探討當今華語文學界的發展趨勢。也讓所有人了解到，台灣的華語文學界不是閉門自做研究的情況，而是邁向與世界接軌之路。

下午場次之第四場邀請到國立台灣師範大學應用華語文學系系主任蔡雅薰教授擔任主持人，蔡雅薰教授對發表之論文給予高度肯定，會場氣氛融洽且活潑。雖然分為兩個場地，但動線流暢，兩個場地皆進行的十分順利，籌畫十分完備，也讓評論人和發表人十分完善的發表自己的意見和想法。

此次評論人也邀請到來自各大學之華語界專業教授們為研究生提出建議，教授們專業的評論讓發表人受益良多。對於種種糾正及建議，發表人都能虛心接受，並有系統地做出完整回應，思想交流熱烈且順暢。

此次六校研究生聯合論壇作為各校華文所的交流平臺，不僅讓各校研究生在學術研究的道路上從師長、前輩的評論及同儕的回饋中得到更多的養分與啟發，華語教學界也得以從這些研究者、教學者目前的研究成果中看見華語教學領域將來可能的發展方向。師生們的交流讓彼此互相成長，熱烈的討論也激發出許多未來華語教育可以努力的主題與方向。經由「六校華語文研究生聯合論壇」，我們能夠對現今台灣研究生之研究走向與成果做一統整與了解，並進一步成為各校在培育華語師資、發展華語教學上之省思、調整與深入研究的依據。

多校華語文研究生聯合論壇的籌辦雖然繁複，但卻能為台灣華語文教育帶來莫大的收穫，六校華語文研究生藉此機會齊聚一堂，研究生彼此互相切磋交流，更能知己知彼，在學術上得到許多成長，師生間的交流也讓彼此的關係更加密切，令人欣喜。

本校研究生的用心籌備，也使研討會的進行隆重且順利，使參與者完整的參與這場學術盛事。此次的研討會已畫下完美的句點，期望不久的將來，有更多的華語文教學系所能參與其中，透過聯合論壇的持續舉辦，讓各校師生之間、理論與實務之間能更加緊密的連結，使台灣的華語教學能在教材、教師、教學、語言對比、漢語研究等各方面發展齊備並更為蓬勃。

曉生替此次研討會開場致詞。



來自新竹教育大學的研究生張憶如，已是經驗豐富的華語教師。



2013 第三十一屆全國聲韻學學術研討會

本校中國語文學系五月十七、十八兩日與中華民國聲韻學學會共同承辦「第三十一屆全國聲韻學學術研討會」，這是本校第二度承辦此項大型學術活動，也是繼去年十一月十日在本校舉行中華民國聲韻學學會「一日型專題演講」之後的相關學術活動。

本次研討會共發表二十三篇論文，其中學者論文共十二篇，碩博士生論文共十一篇，發表論文皆先經過三位匿名審查委員之篩選審閱，且本研討會雖然是全國性學術活動，但有韓國韓瑞大學吳世峻教授、馬來西亞博特拉大學的黃靈燕教授發表論文，所以已經接近國際學術研討會的規模。

中華民國聲韻學學會創立於民國七十一年四月二十四日，至今已有三十一年之學術歷史，是國內外重要的學術社團之一，其學術活動受到學界的重視與肯定。學會設有「榮譽會員」制度，係為表彰國內外學者對於聲韻學等相關學術研究有卓越之成就與貢獻者，特頒予「榮譽會員」，以表推崇。本年何大安院士獲得提名，經全體理監事同意通過，於研討會開幕式中頒發榮譽證書，以表崇敬。

本次研討會由臺北市立教育大學中國語文學系主辦、人文藝術學院協辦，感謝國科會人文社會研究中心與本校人文藝術學院贊助本次研討會經費。感謝葉鍵得院長、中語系張曉生主任鼎力相助；並感謝中語系的師長們、院辦鄭璟隆助教、系辦黃怡雅、王翠蘭助教、學會張淑萍秘書長、何贊勝秘書及博士班石宗正同學所帶領的工作團隊的傾力幫忙，使得研討會順利舉行，圓滿落幕。



2013 音樂學系~「協奏曲之夜」

「協奏曲之夜」為音樂學系每年定期舉辦的音樂會之一，其演出者為年度協奏曲比賽優勝者與樂團共同演出；一方面展現學生學習的成果，另一方面也儲備學生展演的實力。今年的協奏曲比賽共有六十多位學生參與競賽，在經過激烈競爭後，2013 協奏曲之夜音樂會將由林錦德（男中音）、蔡宜靜（笛）、蔡逸霖（馬林巴木琴）及李彩薇（鋼琴）擔綱演出。

本系舉辦協奏曲以來已拔擢多位優秀的演出者，並於日後的音樂家生涯中都有很好的發展。協奏曲比賽為音樂學系所每年舉辦的校內音樂比賽，其目的是提昇學生演奏能力，增加上台演奏經驗，提供展現學習成果之機會，並以音樂會形式公開演出來鼓勵同學，對同學們來說是急欲爭取的榮譽，因此每年的比賽競爭都非常激烈。

音樂學系 2013 協奏曲之夜已於 4 月 30 日圓滿落幕，特別感謝全校師長熱烈地參與及支持並給予這四位未來的明日之星最熱情的掌聲與鼓勵。



2013 音樂學系~「音樂之夜」

「音樂之夜」為音樂學系系學會籌畫之重要年度活動之一，在 2010 年，經由系學會及全體學生共同努力，首次以原創音樂劇的形式「走過四季—是你給我的力量」呈現。在 2011 年，學生們再次製作另一原創音樂劇「TMUE 音樂之夜 Next Moment」。在 2012 年，更多的學生投入了音樂創作，再度成功地完成了原創音樂劇「緣點」。

今年，2013 原創音樂劇「相信」的製作團隊，承襲往年優秀的音樂創作與表演能力，同樣地探索著在大學生活中的感情與情感，然後更深入地尋找出不同於以往的感動！

「音樂之夜」系列活動多年來已成為北市教大校園裡重要的音樂活動，透過音樂之夜的節目，除了展現音樂學系豐富多元的創造力外，更鼓勵同學們能勇敢嘗試各類音樂創作，學生也藉由活動的籌備，學習到如何去溝通、協調與整合，進而完成一齣成功的音樂劇，這些都不是在課堂中能夠學習得到的寶貴經驗。由於同學們彼此展現出優異團隊合作，才能有如此精彩的展演！



2013 教社盃在台南大學

教社盃是一年一度的教育大學體育盃賽，這一次的舉辦地點是在台南，於是一群青春、活力、熱血的球員們遠赴台南比賽，經過兩天在球場上揮灑的汗水之後，終於創造佳績。戰績如下：

史地系男籃：教社盃男子籃球組冠軍

史地系女排：教社盃女子排球組亞軍

史地系男排：教社盃男子排球組季軍

感謝球員們的努力，面對強大的敵人仍無所畏懼，創造不朽的回憶，為校爭光！同時也感謝系上老師的支持，提供各種補助實現球員們的夢想，讓球員們有機會證明系際的體育活動是值得在學校內外受到支持與推廣的。



史地系「移動之民」華僑系列專題講座

藉由本「移動之民」華僑系列專題講座，我們希望讓讀者瞭解人口的跨界遷移現象並不是特定時空的產物，而是鑲嵌在更廣的歷史脈絡與國際局勢中。我們更希望透過這樣的方式，除了使學生對單一研究有更深入的了解外，也鼓勵他們加入海外華人的研究。因此，在這專題講座當中，我們希望請不同學者的專題，分別討論不同時期的海外臺灣社群。

這些主題分別為：從大眾史學觀點談美國華裔與東南亞華人移民歷史的比較（楊聰榮）、新華僑華人概念下的中國大陸新移民與臺灣移民（湯熙勇）、方言群認同之外-戰前新加坡金門人鄉團組織的分類意識（江柏瑋）、全球化城市與移民空間（黃麗玲）、從《財帶》談台美移民文學（梁一萍）、臺灣外籍勞工地景的創造與意義（蘇淑娟）、從哈金的《廢墟》談華人離散（張瓊惠）、“Chinese Diaspora in Americas.”（胡其瑜）等。

移動之民系列講座
「移動之民」的地理、歷史、文學與教育

- ◆從國際教育與國際移民教育看台裔移民
 - ◆從國際教育與國際移民教育看台裔移民
 - ◆從國際教育與國際移民教育看台裔移民
 - ◆從國際教育與國際移民教育看台裔移民
- ◆從大眾史學觀點談美國華裔與東南亞華人移民歷史的比較
 - ◆從大眾史學觀點談美國華裔與東南亞華人移民歷史的比較
 - ◆從大眾史學觀點談美國華裔與東南亞華人移民歷史的比較
 - ◆從大眾史學觀點談美國華裔與東南亞華人移民歷史的比較
- ◆Studying the Chinese Diaspora in Latin America and the Caribbean: The Intersection of Area Studies and Ethnic Studies
 - ◆Studying the Chinese Diaspora in Latin America and the Caribbean: The Intersection of Area Studies and Ethnic Studies
 - ◆Studying the Chinese Diaspora in Latin America and the Caribbean: The Intersection of Area Studies and Ethnic Studies
 - ◆Studying the Chinese Diaspora in Latin America and the Caribbean: The Intersection of Area Studies and Ethnic Studies
- ◆有日課課之外-戰前新加坡金門人鄉團組織的分類意識
 - ◆有日課課之外-戰前新加坡金門人鄉團組織的分類意識
 - ◆有日課課之外-戰前新加坡金門人鄉團組織的分類意識
 - ◆有日課課之外-戰前新加坡金門人鄉團組織的分類意識
- ◆新華僑華人概念下的中國大陸新移民與臺灣移民
 - ◆新華僑華人概念下的中國大陸新移民與臺灣移民
 - ◆新華僑華人概念下的中國大陸新移民與臺灣移民
 - ◆新華僑華人概念下的中國大陸新移民與臺灣移民
- ◆Chinese Diaspora in Americas.
 - ◆Chinese Diaspora in Americas.
 - ◆Chinese Diaspora in Americas.
 - ◆Chinese Diaspora in Americas.
- ◆華人社區1950-1980：亞洲移民與中國人移民新移民
 - ◆華人社區1950-1980：亞洲移民與中國人移民新移民
 - ◆華人社區1950-1980：亞洲移民與中國人移民新移民
 - ◆華人社區1950-1980：亞洲移民與中國人移民新移民
- ◆從哈金的《廢墟》談華人離散
 - ◆從哈金的《廢墟》談華人離散
 - ◆從哈金的《廢墟》談華人離散
 - ◆從哈金的《廢墟》談華人離散
- ◆從國際教育與國際移民教育看台裔移民
 - ◆從國際教育與國際移民教育看台裔移民
 - ◆從國際教育與國際移民教育看台裔移民
 - ◆從國際教育與國際移民教育看台裔移民
- ◆從大眾史學觀點談美國華裔與東南亞華人移民歷史的比較
 - ◆從大眾史學觀點談美國華裔與東南亞華人移民歷史的比較
 - ◆從大眾史學觀點談美國華裔與東南亞華人移民歷史的比較
 - ◆從大眾史學觀點談美國華裔與東南亞華人移民歷史的比較
- ◆Studying the Chinese Diaspora in Latin America and the Caribbean: The Intersection of Area Studies and Ethnic Studies
 - ◆Studying the Chinese Diaspora in Latin America and the Caribbean: The Intersection of Area Studies and Ethnic Studies
 - ◆Studying the Chinese Diaspora in Latin America and the Caribbean: The Intersection of Area Studies and Ethnic Studies
 - ◆Studying the Chinese Diaspora in Latin America and the Caribbean: The Intersection of Area Studies and Ethnic Studies
- ◆有日課課之外-戰前新加坡金門人鄉團組織的分類意識
 - ◆有日課課之外-戰前新加坡金門人鄉團組織的分類意識
 - ◆有日課課之外-戰前新加坡金門人鄉團組織的分類意識
 - ◆有日課課之外-戰前新加坡金門人鄉團組織的分類意識
- ◆新華僑華人概念下的中國大陸新移民與臺灣移民
 - ◆新華僑華人概念下的中國大陸新移民與臺灣移民
 - ◆新華僑華人概念下的中國大陸新移民與臺灣移民
 - ◆新華僑華人概念下的中國大陸新移民與臺灣移民
- ◆Chinese Diaspora in Americas.
 - ◆Chinese Diaspora in Americas.
 - ◆Chinese Diaspora in Americas.
 - ◆Chinese Diaspora in Americas.
- ◆華人社區1950-1980：亞洲移民與中國人移民新移民
 - ◆華人社區1950-1980：亞洲移民與中國人移民新移民
 - ◆華人社區1950-1980：亞洲移民與中國人移民新移民
 - ◆華人社區1950-1980：亞洲移民與中國人移民新移民
- ◆從哈金的《廢墟》談華人離散
 - ◆從哈金的《廢墟》談華人離散
 - ◆從哈金的《廢墟》談華人離散
 - ◆從哈金的《廢墟》談華人離散

Chinese Diaspora in The Americans
美國布朗大學歷史系
SACRAMENTO 胡其瑜 教授
唐人街

時間：
3月27日
10:00~12:00

地點：
勤樸樓C513



臺北市立教育大學附設實驗國民小學 101 學年度「舞·樂·畫·情」校園藝術季 I

在炙熱的艷陽下，身穿黑衣，手持樂器的大哥哥大姊姊們，一群黑衣人浩浩蕩蕩到本校附設實驗小學演出，好不熱鬧！這學期適逢附小百年校慶，附小特別規劃「舞·樂·畫·情」校園藝術季活動，本校音樂學系管樂團特別受邀演出，在主任及師長帶領之下，當天表演了許多膾炙人口的樂曲，包含古典、現代、電影及卡通配樂，曲目多元豐富，最後還進行有獎徵答，在這天的活動中，讓每個小朋友聽到欲罷不能、玩得不亦樂乎！



「附小慶百年，2013 童玩節」本校音樂系管樂團受邀演出



「附小慶百年，2013 童玩節」兒童月系列活動



「附小慶百年，2013 童玩節」兒童月系列活動本校音樂系管樂團受邀演出本校音樂系 白偉毅 老師 介紹演出節目



「附小慶百年，2013 童玩節」兒童月系列活動附小方慧琴校長致詞



「附小慶百年，2013 童玩節」兒童月系列活動，本校音樂系管樂團受邀演出



「附小慶百年，2013 童玩節」兒童月系列活動附小方慧琴校長與音樂系歐玲如主任合影

臺北市立教育大學附設實驗國民小學 101 學年度「舞·樂·畫·情」校園藝術季 II

配合「附小慶百年，2013 童玩節」兒童月系列活動，本校音樂學系除了管樂團大型演出外，亦於連續兩周之週二及週五，有一系列的室內樂演出，在風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳的小學校園中，為附小增添了悠揚的樂音聲，這其中有長笛重奏、木管五重奏、弦樂四重奏及銅管五重奏，每首樂曲在學生悉心準備下，皆帶給小朋友們回味無窮的音樂趣味。



臺北市立教育大學音樂學系
長笛四重奏 受邀演出



臺北市立教育大學音樂學系
長笛四重奏 受邀演出



臺北市立教育大學音樂學系
木管五重奏 受邀演出



臺北市立教育大學音樂學系
木管五重奏 受邀演出



臺北市立教育大學音樂學系
弦樂四重奏 受邀演出



臺北市立教育大學音樂學系
弦樂四重奏 受邀演出



臺北市立教育大學音樂學系
銅管五重奏 受邀演出



臺北市立教育大學音樂學系
銅管五重奏 受邀演出

2013 全校英語歌唱比賽

英語教學系 5 月 28 日下午 1 時於勤樸樓 607 教室舉辦全校英語歌唱比賽，本次比賽共有 8 組歌唱好手參賽，其中歌曲部分包羅萬象，從激情 Punk 到抒情慢歌，所有參賽者無不使出渾身解數，用力演唱，使現場觀眾心情完全融入在此場音樂盛宴中，成為心中難忘回憶。



這次評審邀請到英語教學系林文鶯主任、張期敏教授及 Matt 老師，因參賽選手個個實力高強、難分軒輊，經過評審委員費盡心思評估後，比賽結果如下：

第一名 幼教系四年級 何崙
英教系三年級 龍起暘

第二名 華語文教學碩士學位學程
潘盈嫻

英教系四年級 陳佩儀

(英語系二年級 翁如怡撰稿)



師生動態

史地系耿振華老師專訪

小 編：老師今年接下了 105 級的導師班，未來要和他們相處 4 年，有什麼話想對他們說嗎？

耿老師：開學時做的賴氏心理測驗中，顯示我們班大部分同學的個性開朗，師長們對這種現象都感到非常高興。大部份同學被歸為領導型或混合型。我懷疑同學做問卷時不夠專心，才被歸為混合型；但同學表示，心中真的對某些事感到不清楚或不確定，因此才被歸為混合型。感到不清楚或不確定的問題中，又集中在生涯規畫與未來發展方面，師長和父母同樣希望孩子們能有好的出路和前途，不過其實這是最沒辦法為學生做保證的。所以，導師的立場，希望同學能接受自己、接受環境，勤奮向學，努力在現有的狀況下做出最好的發展。



小 編：請老師講一些上課時的規定吧～不喜歡學生上課時做什麼之類的。

耿老師：當然覺得上課時不能睡覺，也不要分心，還有就是不要吃東西，因為味道會影響到大家。但也考慮到同學新生盃球賽及打工造成體力不繼，有時會讓同學略做休息，或再吃喝兩口早餐及飲料；但基本上仍希望同學以求知為重，晚上有充足的睡眠，有健康的身體，及時吃完早餐，在恰當的時間專心做該做的事。

小 編：老師教授休假期間曾兩次到西藏，有沒有什麼辛苦的經驗能和大家分享呢？

耿老師：西藏又乾又冷，跟台灣的天氣完全不一樣。太陽會曬傷皮膚及讓眼睛充血，每天不是流鼻血就是鼻子中有血塊。高山症讓人頭痛、氣喘，甚至覺得沒把握能活到明天。但藥房、商店和餐廳的老闆及廚師都非常親切，都將外來的我視為親人，這種人情味常讓單身入藏的我感動不已。為了防止漢藏衝突，拉薩目前仍在戒嚴。狀況緊張時街道幾乎是空無一人，只有軍警在巡視，但西藏大學的校警跟我很熟，因此即使在校外，也得到校警和西藏大學的老師們很多的保護和幫助。老師們幫我上一堂課的薪水只有人民幣二十元，他們在別堂課甚至能領到一小時一百元的薪資；但他們傾囊相授，並且關心我的日常生活和身體狀況；我從西藏大學學到的知識以及老師度學生的真情，對於我在台灣的教學和研究，有非常大的幫助。

小 編：老師多年來研究西藏的文化，對於生活或自身有沒有什麼影響呢？

耿老師：在西藏大學曾跟隨專家學習西藏因明、文學、歌謠及畫唐卡。他們認為學問的精華是「辯論」，辯論是為了要找出真相，而不是要辯出誰對誰錯誰贏誰輸。但是現在有很多地方教的因明卻違反了這種原意，所以有些藏族的父母希望小孩學習就會把他們送到寺院中，讓他們可以學到辯論原本的精神。西藏大學老師們的教導，讓我體會教書是一種對學生無條件的付出，我的脾氣和以前相比柔和許多，也是因為了解並學習了西藏文化的關係。

小 編：西藏對於老師真的影響很多呢！那如果下輩子可以自己選擇當某個國家或民族的人，老師會如何選擇呢？會想當藏族嗎？

耿老師：不會耶，我還是想當臺灣人，並且想當女老師。我對於我一路走來的路和現在的生活很滿足，但我和先生、小孩、同事、學生們都對我的成長有很大的幫助。所以這樣滿足的生活，會讓我想要下輩子再繼續來當同樣的人繼續努力。

小 編：老師願不願意和大家分享一下自己學生時期的情形呢？

耿老師：我的老師說過我很頑皮，不過是頑皮而不搗蛋，所以我能了解和我一樣頑皮的學生。

小 編：我們學校改名了好幾次，也是校制的改變，老師覺得以前和現在有哪些差別呢？

耿老師：以前我們學校全是公費生，許多學生不想當老師。現在學生限額修教程，但大家搶著當師培生，這是整個社會以及學生對校制改變的反應。

小 編：老師希望學生可以從課堂上或者甚至是老師對於西藏的經驗分享中獲得什麼呢？

耿老師：我去了西藏後體悟到一件事，就是「接受才能改變」，有些同學考到我們學校後就想要重考或是轉學考，之前有個同學就想要轉學轉系到台大的圖書館系，但他也漸漸的接受在我們系的事實，這之後他的成績就突飛猛進，畢業後也有一個好的出路。所以要先接受環境，才能改變自己，讓自己在縣有的環境中發展到極致。

◎耿振華簡歷

☆臺北市立教育大學歷史與地理系暨研究所教授。

☆中國文化大學史學研究所博士。

☆2007年國家教育研究院籌備處「台灣學生成究評量資料庫(TASA)」社會科召集人。

☆民 99、100、101、102 年蒙藏委員會研究員。

☆執行行政院國家科學委員會專案：

《藏傳佛教在台北地區的發展及其社會功能的探討》、《藏傳密宗在台灣地區的發展及其社會功能的探討》。

☆著有：《西藏生死學的理論與實踐：西藏喪葬習俗研究》、《中國西北邊疆民族史》、《貴霜為大月氏考》。

☆發表：

〈從唐蕃會盟碑探討漢藏民族的盟誓傳統〉、〈從唐蕃會盟碑探討漢藏民族的歷史記憶〉、〈藏族唐卡藝術的發展：以西藏台灣及海外傳統與現代技法為核心〉、〈拉薩大昭寺與小昭寺的歷史地位：兼論文成公主與金城公主對漢藏關係影響〉、〈民俗文化中的西藏生死觀念：以喪葬習俗為中心〉、〈唐蕃和戰對唐代兵制變遷及和親政治的影響〉、〈唐蕃和戰對唐代兵制影響的再探討〉、〈從多元文化探討唐代公主的婚姻〉、〈唐太宗與吐蕃和親政策的政治背景〉、〈從多元文化理念到歷史教育的實踐〉、〈《資治通鑑》所載唐初曆術災異的探討〉、〈西藏唐卡繪畫的教學傳統：以綿派私人教學與噶爾派寺廟教學方法為中心〉等學報期刊論文。

☆譯有：《回諍論》藏文中譯、藏文中譯：〈札巴講述格薩爾王傳之一〉、藏文中譯：〈西藏喪葬習俗簡介〉。

☆任教科目：多元文化與少數民族研究、中國少數民族史、歷史人物分析、隋唐史、魏晉南北朝史、資治通鑑研究、歷史文獻學、中國史、中國文化史、史學名著選讀。

☆獲獎記錄：行政院國家科學委員會獎助甲種獎、臺北市立教育大學績優導師、臺北市立教育大學通識優良教師、教育部重點特色領域人才培育計劃人文社會領域通識優良教師。



音樂學系 101 學年新聘專任教師-江佳穎助理教授專題報導

學 歷：美國印第安納大學(IU, Bloomington)作曲博士
學術專長：理論作曲、和聲學、對位法、樂曲分析、二十世紀音樂研究

有句老話說：「認真的女人最美麗」，在本篇報導中將為你介紹音樂學系的新進成員-作曲組江佳穎老師。

認真負責的江佳穎老師是一位典型的音樂科班學生，從小學至高中皆於台灣音樂資優教育中學習，曾經主修長笛的江老師在求學期間常於許多比賽中獲得優勝，故常有上台演出的機會，不難想像老師手持長笛，在舞台上美麗動人、專注演出的神情，不知羨煞多少台下的觀眾呢！

對學習充滿熱忱的江老師，高中畢業後即獲獎學金赴美就讀紐約曼哈頓音樂院(Manhattan School of Music)，並獲選進入紐約青年交響樂團，大學期間經常參與新音樂作品的發表演出，啟蒙了對現代音樂的興趣並開始音樂創作，大學畢業後返台工作，獲選國家音樂廳樂壇新秀及國立台灣交響樂團樂壇新秀。

爾後又陸續獲得獎學金，赴美國修讀耶魯大學音樂院(Yale School of Music)長笛演奏碩士及印地安納大學(IU, Bloomington)作曲博士。在研究所期間同時修習長笛與作曲課程，並持續音樂的創作及發表，在學期間獲 Areon 室內樂作曲比賽首獎，該作品同年於紐約卡內基廳 Weill Recital Hall 演出。江老師的許多作品曾由台灣管樂團、音契管絃樂團、台灣藝術家室內樂團、巴松主義、世紀合唱團、國立實驗合唱團、台北藝術大學及東吳大學合唱團等團體和演奏家委託創作及演出。有聲出版包括收錄於音契文化藝術基金會出版的合唱作品「年輕的歲月—合唱草葉集」；為管樂團的作品「Chasing After the Wind 捕風」於 2013 年 3 月由美國 Naxos Records 出版。

成績斐然的江老師現於本校音樂學系作曲組任職，不論在專業教學、行政服務及待人處事上，皆能從江老師身上學習到認真負責的態度。教學時的江老師，嚴謹認真，下課時更不厭其煩地回答學生任何問題；在辦公室的江老師，能將行政事務處理的有條不紊、井然有序，雖然事務繁忙，老師卻又能笑臉迎人、和樂融融的與大家相處。凡事認真負責的江老師，在我們心中永遠是最美麗的！

英語教學系—胡潔芳教授專題介紹

學 歷：美國堪薩斯大學兒童語言學博士
學術專長：心理語言學、語言習得與發展、語言研究方法與統計
榮譽：100 學年度校級教學優良教師

簡 介：

胡潔芳教授已於學校任教多年，至今仍具高度的教學熱誠，更曾於 2007 年 2 月至 2009 年 7 月期間擔任本系系主任，推動多項計畫與講座，對於系上有莫大的重要貢獻。教學方式別具一格的胡老師，善用各項教學媒體，並將文本內容結合時事，幫助學生於第一時間汲取最新資訊，就算是全英語教學，也仍然能使教學內容淺顯易懂，確實有其厲害之處。除了課堂上的教學，胡老師也隨時歡迎學生於其他時間與她做更多學術上的討論。不僅僅只於學術知識上的傳授，胡老師也非常樂於分享個人經歷或相關人生議題，給與學生不管是生活上或是未來職場選擇方向等諸多幫助與建議。



談及師生關係，胡老師絕對是系上的典範。個性開朗、為人和善，對於學生關懷備至，總是在必要時伸出援手，給與莫大的幫助。現任於英語教學系四年級班導師，胡老師建立良好的師生關係與教學氛圍，處處可見其用心，先是過往每一年的英語營隊，再是剛於今年帶領大四同學完成畢業公演，展現多年來辛苦的成果。高度教學熱誠、豐富教學模式和良好的人際關係，使胡潔芳教授不僅僅成為系上一位不可多得的好老師，更備受學生們的推崇與愛戴。

社會暨公共事務學系 101 學年度第 2 學期 新聘專任教師—陳思先助理教授

學 歷：美國佛羅里達州立大學公共行政與政策學系博士
研究領域：地方政府與政治、府際與跨域關係、公共政策、能源政策、
政策執行與績效評估、國會與選舉研究

簡 介：社會暨公共事務學系於 101 學年度第 2 學期新聘陳思先助理教授為專任教師。陳師大學期間自力打工賺取學費及生活費，曾當過餐廳服務員、民歌餐廳駐唱歌手、棒球場清潔員、補習班班導、另於假日兼兩個家教等。而後於就讀研究所時期，陳師努力爭取好成績，最後拿到四學期全 A 的成績，GPA 4.0 畢業時，並獲頒研究所第一名之殊榮。

陳師於大學期間心中即築有願望，希望能於大學畢業後一圓出國留學夢想，所以畢業後白天上班，晚上到麥當勞打工，為的就是能努力存錢賺取出國費用。民國 94 年 9 月，陳師在家人與先生全力支持及諒解下，終於踏上心中赴美留學的築夢之路上，首先，先至美國中央華盛頓大學進修語言訓練課程。半年後，得到語言訓練五級期滿證書。隨後回到台灣，積極準備托福與 GRE 的考試，準備申請博士班。

博士班的申請非常順利，美國共有三所大學都寄發了入學許可，陳師最後選擇了排名較高的佛羅里達州立大學（當時排名第 26 名）。民國 96 年 8 月 8 日，陳師與先生一同赴美，就讀佛羅里達州立大學公共行政與政策學系。在學期間的經濟支出，除了原在台灣的工作存款、家人的經濟支持及申請教育部的留學貸款外，另有該校所頒發的獎學金暨研究教學助理薪資支付。在美期間，除了認真於課業，也擔任台灣同學會會長，因為夫妻在同一所學校就讀博碩士班，台灣同學都戲稱他們是「一人當選、兩人服務」。

民國 100 年 8 月 18 日，陳師夫妻兩人一起學成歸國。雖然期間挫折滿滿、壓力滿滿，陳師還因為懷孕生產而導致博士班資格考延後一年通過，但是二人並不放棄，最後還是一路過關斬將，四年內完成了學校所要求的畢業條件，並獲得該校賞識，讓陳師在佛羅里達州立大學開授課程 Public Administration in Society。回台灣之後，陳師先後於國立清華大學及國立政治大學擔任約一年半的博士後研究員，並於民國 102 年 2 月 1 日進入本校社會暨公共事務學系服務。



※恭喜看到最後的同學，請馬上到學院首頁>學院簡介>第 6 期電子報抽獎活動>登入資料；就有機會獲得學院精心準備好禮喔，登入活動到 102 年 9 月 30 日止，請把握機會！